Unsere Programme = Nos programmes

Objekttyp: **Group**

Zeitschrift: **Sinfonia : offizielles Organ des Eidgenössischen Orchesterverband = organe officiel de la Société fédérale des orchestres**

Band (Jahr): **13 (1952)**

Heft 2

PDF erstellt am: **31.05.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.
Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.
Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

http://www.e-periodica.ch

Fr. 80.— von der Bürgergemeinde Kenntnis, mit einem herzlichen Dank an die Behörden und die ganze Bevölkerung von Grenchen.

Die Anregung zur Einführung eines Fortbildungskurses für Streicher wird zur Behandlung an die Musikkommission und den Vorstand gewiesen; man hofft, damit den Nachwuchs an Streichern fördern zu können. Die vielen weiteren Anregungen und Wünsche zeugten vom guten Willen, welcher die Reihen beseelt. Hoffen wir, daß alle zum Wohl und Gedeihen unseres schönen und leistungsfähigen Stadtorchesters verwirklicht werden können.

Präsident Hänni faßte alle gefallenen Voten zu einem warmen Appell für eine weitere gedeihliche Entwicklung des Vereins zusammen und gab der Hoffnung Ausdruck, daß sich das bereits begonnene Vereinsjahr 1952 würdig an die bisherigen reihen möge.

Unsere Programme. — Nos Programmes.

Orchesterverein Arbon. Leitung: K. G. Alther. 9. 2. 52. Unterhaltungsabend 1952. Programm: 1. H. Steinbeck, Vom Bodensee zum Nordseestrand, Marsch op. 27. 2. Georges Bizet, Fantasie aus der Oper «Carmen». 3. Edward Elgar, Salut d'amour (Liebesgruß), op. 12. 4. Richard Schlessinger, Journées d'enfance (Konzertwalzer). 5. J. Fucik, «Attila», Ungarischer Triumphmarsch, op. 211. 6. Franz Lehàr, Potpourri aus der Operette «Die lustige Witwe». 7. Franz von Suppé, Ouvertüre zur Oper «Pique Dame».

Orchester der Musikschule Baden. Leitung: Oskar Merkli. 3. 6. 51. Konzert. Programm: 1. Johann Seb. Bach, Zwei Passepieds aus der Orchestersuite in C-dur. 2. Georg Friedr. Händel, Bourrée in d-moll aus der Feuerwerkmusik. 3. Georg Fr. Händel, Konzert Nr. 1, op. 4, in G-dur, Solist: Urs Vögeli, Klavier. 4. Joh. Christian Bach, Konzert in c-moll, für Violoncello und Orchester bearbeitet von Henri Casadesus, Solistin: Brigitte Brühlmann. 5. Georg Fr. Händel, Suite in B-dur aus der Oper «Rodrigo».

Berner Musikkollegium. Leitung: Christoph Lertz. 17. und 20. 2. 52. Mitwirkung bei der Aufführung der Großen Messe in f-moll von Anton Bruckner durch den Männerchor «Konkordia» Bern und den Berner Gemischten Chor «Harmonie» unter Leitung von Walther Aeschbacher.

Kammerorchester Biel. Leitung: Paul Hägler. 25. 11. 51. Mitwirkung am Jubiläumskonzert des Männerchors «Frohsinn» Münchenbuchsee in Münchenbuchsee, Solistin: Hanny Lindt, Alt, Zürich. Programm: 1. Paul Hägler, «Seeland», Kantate op. 15 für Männerchor und Orchester. 2. Zwei Arien für Alt-Solo und Orchester, a) «Ach ich habe sie verloren» aus der Oper «Orpheus» von Christ. Willib. Gluck, b) «Ach nur einmal noch», aus der Oper «Die Milde des Titus» von W. A. Mozart. 3. Männerchorgesänge a cappella. 4. Ludwig van Beethoven, Andante cantabile con moto, 2. Satz aus der Symphonie Nr. 1 in C-dur, op. 21. 5. Johannes Brahms, «Rhapsodie» für Alt-Solo, Männerchor und Orchester, op. 53.

Orchestre de chambre romand de Bienne. Direction: Jean Froidevaux. 23. 9. 51. IXe concert, soliste: Mathilde Jeanneret-Jacot, contralto. Programme: 1. Henry Purcell, Suite en do majeur. 2. Francesco Geminiani, Concerto grosso, op. No 2. 3. a) G. F. Händel, Te Deum «Dignare o Domine», b) J. S. Bach, «Pitié pour moi, Seigneur», Air de la Passion selon St-Matthieu, c) G. F. Händel, «Il fut victime pour acquitter nos dettes», Air de l'oratorio «Le Messie», pour contralto et orchestre. 4. Carl Stamitz, Concerto en fa majeur, op. 4, No IV. 5. Antonio Vivaldi, Concerto pour quatre violons et orchestre, op. 3, No 10, solistes: J. J. Ducommun, J. P. Gafner, Th. Heim, Chs. Hirschi, Continuo: M. Jeanneret.

Orchestre de la Ville de Delémont. Direction: Fritz Kneußlin. 9. 2. 52. Concert, soliste: Joseph Bopp, flûtiste, Bâle. Programme: 1. Chr.-W. Gluck, Ouverture de l'opéra «Iphigénie en Aulide», arrangement de Richard Wagner. 2. W. A. Mozart, Concerto pour flûte en orchestre, KV 313, en sol majeur, cadences composées par J. Bopp. 3. Franz Schubert, Symphonie No 8 en si mineur, dite «Symphonie inachevée». 4. Antonin Dvorak, Symphonie No 5 en mi mineur, dite «Symphonie du nouveau monde», dernier mouvement: Allegro con fuoco.

Orchester des Kaufmännischen Vereins Luzern. Direktion: Walter Feldmann. 2. 2. 52. Mitwirkung bei der 85. Gründungsfeier des Kaufmänn. Vereins Luzern. Aus dem Programm: 1. Richard Wagner, Einzug der Gäste auf der Wartburg, aus der Oper «Tannhäuser», für Männerchor und Orchester. 2. W. A. Mozart, Ouvertüre zur Oper «Die Hochzeit des Figaro». 3. Engelbert Humperdinck, Lied des Sandmännchens und Abendsegen aus der Märchenoper «Hänsel und Gretel», für Orchester. 4. Jules Massenet, Ouvertüre zur Oper «Phèdre».

— 3. 2. 52. Mitwirkung beim Jubiläumskonzert des Gemischten Chors Tribschen, Luzern. Aus dem Programm: 1. W. A. Mozart, Ouvertüre zur Oper «Die Hochzeit des Figaro». 2. Georges Bizet, 1. und 2. Satz aus der Arlésienne-Suite. 3. C. M. v. Weber, Ouvertüre zur Oper «Der Freischütz». 4. W. A. Mozart, a) «In diesen heil'gen Hallen», Arie aus der Oper «Die Zauberflöte» für Baß und Orchester, Solist: Mogens Wedel, Stadttheater Luzern, b) «Weihe des Gesanges», Chor aus der Oper «Die Zauberflöte» mit Orchester (Gemischter Chor Obergeißenstein, Luzern).

Orchesterverein Meggen. Leitung: Herr Dober. 27. 1. 52. Passiven-Unterhaltung. Aus dem Programm: 1. Richard Wagner, Einzugsmarsch aus der Oper «Tannhäuser». 2. W. A. Mozart, Menuetto aus der Symphonie in Es-dur. 3. Johann Strauß, Rosen aus dem Süden, Walzer. 4. Giuseppe Verdi, Ouvertüre zur Oper «Nabuccodonosor». 5. J. P. Sousa, Unter dem Sternenbanner, Marsch.

Orchesterverein Reinach. Leitung: Paul Hauri. 27. 10. 51. Konzert. Programm: 1. Ludwig van Beethoven, 1. und 2. Satz aus der Sinfonie Nr. 1 in C-dur. 2. Jean Philippe Rameau, Suite für Streichorchester, Flöten und Cembalo, bearbeitet und herausgegeben von Georg Graf. 3. Georg Philipp Telemann, Konzert für Oboe, Streichorchester und Cembalo in f-moll, herausgegeben von Fritz Stein, Solist: Rob. Rüegg. 4. Joseph Haydn, Adagio für Klarinette in E-dur, Solist: Kurt Wildi. 5. Wolfgang Amadeus Mozart, Ballettmusik zur Pantomime «Les petits riens».

Orchestre de Renens. Direction: Otto Aebi. 16. 12. 51. Premier Concert, soliste: Robert Kemblinsky, clarinette. Programme: 1. W.-A. Mozart, Ouverture de l'opéra «La clémence de Titus». 2. W.-A. Mozart, Concerto pour clarinette et orchestre, KV 622, en la majeur. 3. F.-J. Haydn, Divertimento pour quintette à vent en si bémol majeur, solistes: MM. Arnold Jeanmairet, flûte; Oscar Yanz, hautbois; Ernest Ruffieux, clarinette; Alois Genton, basson; Louis Rithner, cor. 4. Fr. Schubert, Musique de ballet No 2, de l'opéra «Rosamunde». 5. Fr. Schubert, Symphonie No 8 en si mineur («Inachevée»).

Orchesterverein Reußbühl. Leitung: A. Elmiger. 8. 12. 51. Jugendkonzert. Programm: 1. Ph. Sousa, Marsch. 2. W. A. Mozart, Zwei Deutsche Tänze. 2. Adventslieder, gespielt von Blockflötenbläsern und Klavierschülern; Menuett für Oboe, Klarinette und Fagott. 3. Violinsolo, -duo und -trio («Hänschen klein», «Aus den Wienersonatinen», «Drei alte Tänze»); Geigen, Blockflöten und Violoncello spielen bekannte Kinderlieder (arrang. von Siderits), Marsch von Händel. 4. Joseph Haydn, Kindersinfonie; W. A. Mozart, Zwei Deutsche Tänze.

— 20. 1. 52. Familienabend mit Konzertprogramm. Programm: 1. Chr. W. Gluck, Ouvertüre zur Oper «Alceste». 2. Joseph Haydn, Konzert für Klavier und Orchester in D-dur, Solist: Fritz Felix. 3. G. B. Pergolesi, Siziliana, für Orchester. 4. W. A. Mozart, fünf «Deutsche Tänze», KV 586 und 605. 5. G. Bizet, Intermezzo und Menuett aus der Suite «L'Arlésienne», Soloflöte: Hans Fries. 6. Johann Strauß, Lagunenwalzer. 7. J. P. Sousa, El Capitan, Marsch.

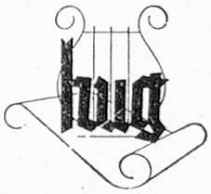
Orchesterverein im St. Galler Rheintal

sucht Musiker

auf: **Trompete**
Oboe
Zugposaune
Cello
Kontrabaß

Es kommen nur seriöse, arbeits- und musikliebende Personen in Frage. Für entsprechende Arbeitsstelle würde gesorgt.

Offerten unter Angabe des Berufes sind zu richten an **Anton Pini,** Musikinstrumentenfabrik, **Heerbrugg** (Rheintal), Telephon (071) 7 23 68



GEGRÜNDET 1807

Das altbewährte Fachgeschäft

bietet dem
ORCHESTERMUSIKER
die meisten Vorteile

Lieferung einwandfreier Instrumente für Streicher, Bläser und Schlagzeuger. Reichhaltige Auswahl in Musikalien und Instrumenten. Reparatur aller Instrumente durch qualifizierte Fachleute. Tauschmöglichkeit alter Instrumente bei Neuanschaffungen. Vermietung von vollwertigen Instrumenten.

HUG & CO. ZÜRICH

SEIT GENERATIONEN DAS HAUS FÜR MUSIK

Filialen in Basel, Luzern, St. Gallen, Winterthur, Neuchâtel, Solothurn, Lugano