# Unsere Programme = Nos programmes

Objekttyp: **Group**

Zeitschrift: **Sinfonia : offizielles Organ des Eidgenössischen Orchesterverband = organe officiel de la Société fédérale des orchestres**

Band (Jahr): **12 (1951)**

Heft 4-5

PDF erstellt am: **31.05.2024**

**Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.
Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.
Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

**Haftungsausschluss**

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

**http://www.e-periodica.ch**

**Soirée de gala** à l'occasion de la **31e Assemblée des délégués** de la **Société fédérale des orchestres** au **Casino de Zoug, Samedi le 5 mai** 1951, à **20 h. 15.**
**Concert symphonique** donné par l'**Orchestre de Ste-Cécile de Zoug** sous la direction de M. Hans **Flury.**

Soliste: M. Paul Baumgartner, pianiste, Bâle.

Programme: L. v. Beethoven, Ouverture d'Egmont, op. 84.
L. v. Beethoven, Concerto No 5 pour piano et orchestre, en mi bé-mol majeur, op. 73.
Antonin Dvoràk, Symphonie en mi mineur «Le nouveau monde», op. 95.

---

## Unsere Programme. — Nos Programmes.

**Orchesterverein Gerliswil.** Leitung: Anton Schmid. 26. 11. 50. Familienfeier. Programm: 1. R. Wagner, Einzug der Gäste aus «Tannhäuser». 2. Gemischter Chor. 3. W. A. Mozart, ein Satz aus einem Klavierkonzert, Solist: F. Felix. 4. G. F. Händel, «Halleluja» aus «Der Messias», für Gemischten Chor und Orchester. 5. Leon Jessel, Der Rose Hochzeitszug, für Orchester. 6. Gemischter Chor. 7. Männerchor, 8. Gustave Doret, Chanson du chevrier, für Gemischten Chor und Orchester, aus dem Winzerfestspiel von 1927.

**Circolo Orchestrale di Giubiasco.** Ma. Mathilde Pedrazzoli. 14. 5. 50. Concerto, Solista: Signora Giuliana Tallona-Bocca, Soprano. Programma: 1.⁰ Mozart, Le nozze di Figaro, overtura. 2.⁰ Ponchielli, Cielo e mar, Romanza per orchestra, solista E. Solari. 3.⁰ Soli per Soprano. 4.⁰ Giuseppe Verdi, Barcarola d'«I Vespri Siciliani». 5.⁰ Arrigo Boito, Fantasia di «Mefistofele». 6.⁰ Soli per Soprano. 7.⁰ Simonetti, Madrigale, per orchestra. 8.⁰ Soli per Soprano. 9.⁰ J. Brahms, Danze ungheresi n.⁰ 5 e 6, per orchestra.

— 1. 7. 50. Concerto estivo colla Società «Canterina». Programma: 1.⁰ Franz v. Suppé, Un mattino, un meriggio e una sera a Vienna, per orchestra. 2.⁰ Coro. 3.⁰ Kubat, Stenka Rasin, canto popolare russo, per orchestra. 4.⁰ Franz Schubert, Momento musicale, trascritto per orchestra. 5.⁰ Coro. 6.⁰ Johann Strauß, Lo zingaro barone, per orchestra. 7.⁰ Coro. 8.⁰ Coro. 9.⁰ Billi, Campane a sera, per orchestra. 10.⁰ Colo-Bonnet, Marcia, per orchestra.

**Orchesterverein Goßau.** Leitung: Guido Fäßler. 19. 3. 50. Konzert. Mitwirkende: Anni Härri-Füllemann, Sopran; Gertrud Landolf, Orgel. Programm: 1. Dietrich Buxtehude, Toccata und Fuge für Orgel. 2. Pietro Locatelli. Trauersinfonie für Streichorchester und Basso continuo. 3. Dietrich Buxtehude, Solokantate «Herr, auf dich traue ich», für Sopran, 2 Solo-Violinen und Orgel. 4. Arcangelo Corelli, Concerto grosso Nr. 1 für zwei Solo-Violinen, Solo-Violoncell, Streichorchester und Basso continuo. 5. Dietrich Buxtehude, Präludium und Fuge für Orgel.