# La musique française représentée dans la Bibliothèque centrale de la S.F.O. [fin]

Autor(en): **Cherbuliez, A.-E.**

Objekttyp: **Article**

Zeitschrift: **Sinfonia : offizielles Organ des Eidgenössischen Orchesterverband = organe officiel de la Société fédérale des orchestres**

Band (Jahr): **12 (1951)**

Heft 2

PDF erstellt am: **29.05.2024**

Persistenter Link: https://doi.org/10.5169/seals-955933

**Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.
Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.
Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

**Haftungsausschluss**

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

**http://www.e-periodica.ch**

der Engländer Beecham, der Italiener Molinari, Richard Strauß, Bruno Walter, der auch in der Schweiz bekannte Dobrowen, und viele andere gesellten, neuestens auch der Genfer Dirigent Ernest Ansermet. Das heutige Heim dieses repräsentativen amerikanischen Orchesters ist die großartige Carnegie Hall.

(Fortsetzung folgt.)

# La musique française représentée dans la Bibliothèque centrale de la S.F.O.

(Fin)

Il y a plusieurs compositeurs français du nom de Rousseau, à part de notre Jean-Jacques **Rousseau,** né à Genève et auteur, entr'autres oeuvres musicales, du petit opéra-comique «Le Devin de Village» (1752) qui tint, au moins pendant 75 ans, les affiches des théâtres parisiens. Citons Jean Rousseau, joueur de viole de gambe à Paris au XVIIe siècle et Samuel Rousseau (1853 à 1904), compositeur d'opéras et de musique d'église, son fils Marcel Rousseau, né à Paris en 1882, Prix de Rome en 1905, auteur d'opéras. C'est pourquoi il eut été préférable d'indiquer son prénom dans notre catalogue qui indique un Rousseau comme compositeur d'un «tango argentino», intitulé «El Bohemio», d'une pièce de genre «Trot along» et d'un «Menuet».

Camille **Saint-Saëns** (1853 à 1921), né à Paris, fut un enfant prodige et resta toute sa vie un virtuose non seulement du piano, mais aussi de toutes les formes et de tous les genres musicaux, un artiste qui «a eu tout en partage» (comme s'exprime son biographe Servières), un esprit scintillant, un métier impeccable, une capacité d'aborder avec un talent constant tous les domaines de la composition dramatique, symphonique, de la musique de chambre et de piano, du concerto, etc. Son bel opéra romantique «Samson et Dalila» (1877) est représenté à notre bibliothèque par une fantaisie et par un «Air» instrumental, transcrit pour Cor et piano.

Le Lorrain Ambroise **Thomas** (1811 à 1896) a produit un grand nombre d'opéras-comiques, d'opéras, de ballets, et passablement de musique instrumentale et sacrée. C'est «Mignon» (1866) qui consacra sa gloire en France et à l'étranger. Beaucoup moins connu est son opéra-comique «Raymond» de 1851. Sa muse est aimable, souvent élégante, légèrement sentimentale.

Sans doute, **Turlet,** auteur de la fameuse marche «Le Régiment de Sambre-et-Meuse» fait-il, dans le domaine de la marche militaire, honneur à sa patrie.

Pour terminer, citons Emile **Waldteufel** (1837 à 1915), qui appartient à la musique légère française par le fait qu'il est né à Strasbourg, fit des études au Conservatoire de Paris et se voua bientôt exclusivement à la musique de danse ce qui lui valut, dès 1865, d'être nommé directeur des bals de la cour impériale (de Napoléon III et de l'Impératrice Eugénie). Il eu souvent l'occasion de diriger en personne ses danses à l'étranger. Et la liste de ses valses, déposées à notre bibliothèque, d'être longue: «Acclamation», «Espana», «Estudiantina»,

«Fantaisie», «La Barcarolle», «Les Fleurs», «Marianna», «Enchantement des Sirènes», «Tout Paris», «Très Jolie»; et il s'y trouve aussi «L'Invitation à la Gavotte» . . .

En terminant cette petite étude «bibliographique» que nous nous sommes efforçés d'asaisonner quelque peu par des notices biographiques et certaines appréciations esthétiques, nous ajoutons qu'il serait peut-être d'un certain intérêt de se rendre compte, comment l'on pourrait compléter à l'avenir ce «stock» de musique française dans notre bibliothèque centrale. Ceci sera, nous le supposons, un jour le sujet d'un autre petit article.

A.-E. Cherbuliez.

## Sektionsnachrichten. — Nouvelles des Sections.

**Stadtorchester Chur.** Am 1. Februar 1951 fand im Restaurant «Rheinkrone» die 36. ordentliche Generalversammlung statt. Unter der speditiven Leitung von Präsident Walter Merz konnten die Traktanden rasch erledigt werden. Der kurz abgefaßte Jahresbericht des Präsidenten gab über die vom Stadtorchester Chur im vergangenen Vereinsjahr geleistete Arbeit erschöpfend Auskunft. Die Jahresrechnung schließt mit einem kleineren Einnahmenüberschuß ab. Die Kassaberichte wurden genehmigt und dem Kassier Décharge erteilt.

Der Mitgliederbestand hat sich bei 2 Eintritten gegenüber 3 Austritten auf 25 Aktive reduziert. Der Passivmitgliederbestand konnte auf 183 erhöht werden. Als Veteranen des Eidg. Orchester-Vereins wurden die beiden Herren Albert Opprecht und Oswald Saxer angemeldet. Jules Fagetti kann auf eine 20 jährige Aktivmitgliedschaft beim Stadtorchester Chur zurückblicken.

Das Wahlgeschäft konnte innert kurzer Zeit erledigt werden. Nachdem der bisherige Präsident Walter Merz, der sich zufolge anderweitiger starker beruflicher Inanspruchnahme nur für ein Jahr zur Verfügung stellen konnte, seine Demission einreichte, sah sich der Verein gezwungen, nach einem anderen Präsidenten Umschau zu halten. Der Vorstand setzt sich für das neue Vereinsjahr wie folgt zusammen; Präsident: Dr. R. Guenin, Vizepräsident und Kassier: Flurin Rauch, Aktuar: E. Ottinger, Beisitzer: Hans Etterlin und Peter Hemmi, 1. Materialverwalter: Jules Fagetti, 2. Materialverwalter: Gaudenz Barfuß, Ersatz: Ernst Zschaler, Rechnungsrevisoren: Anton Schädler und Gaudenz Flütsch, Präsident der Vergnügungskommission: Peter Hemmi, Reisekassier: Sergio Sonder, Beisitzer der Vergnügungskommission: Ernst Zschaler. Als musikalischer Leiter wurde wiederum Herr Prof. E. Egli bestätigt.

Es ist erfreulich, festzustellen, daß die freundschaftlichen Beziehungen zum Orchester-Verein trotz des Wegzuges von Herrn Prof. Cherbuliez aufrechterhalten bleiben konnten. Wir möchten diesen Bericht nicht abschließen, ohne dem Orchester-Verein für die freundliche Unterstützung anläßlich unserer Konzerte und den Mitspielern für ihren unermüdlichen Einsatz herzlich zu danken. In vorgerückter Stunde konnte der Vorsitzende die gut verlaufene Generalversammlung schließen, wobei allen Vorstandsmitgliedern, der Direktion und den Aktiven die aufopfernde Arbeit bestens verdankt wurde. tr.