Unsere Programme = Nos programmes

Objekttyp: **Group**

Zeitschrift: **Sinfonia : offizielles Organ des Eidgenössischen Orchesterverband = organe officiel de la Société fédérale des orchestres**

Band (Jahr): **12 (1951)**

Heft 1

PDF erstellt am: **29.05.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.
Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.
Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

http://www.e-periodica.ch

Scarlatti, les danses du classicisme claveciniste du XVIIIème siècle. La fameuse «Pavane pour une infante défunte», écrite avant 1900, sous forme d'un morceau de piano se trouve à notre bibliothèque transcrite pour Cor anglais et piano.

Giacomo **Rossini** (1792 à 1868, né à Pesaro en Italie) fut un des maîtres étrangers qui ressentirent particulièrement l'attraction quasi irresistible de la capitale française en s'y fixant dès 1823. Nous avons déjà vu que Rossini prend part au développement du «grand opéra» romantique français en créant à Paris, en 1829, son «Guillaume Tell» sur un livret français. Ici, le style italien et les caractéristiques de la diction de l'opéra français s'entremêlent d'une manière intéressante et, en partie, fascinante. L'Introduction de l'ouverture donne un tableau de douce sonorité, la partie qui annonce et fait éclater l'orage est d'une rare maîtrise orchestrale, l'idylle suivant répand une athmosphère vraiment «pastorale»; la partie finale revient au brio italien et coutumier des strettes d'opéras que Rossini a favorisées avec une facilité étonnante. Les ouvertures du «Barbier de Séville» (1816), de «La pie voleuse» (1817), de «L'Italienne à Alger» (1813), d'«Otello» (1816), de «Sémiramide» (1823), de «Tancrède» (1813), appartiennent à des oeuvres dramatiques de Rossini qui n'ont pas de relations particulières avec la musique française, tandis que les opéras «Le Siège de Corinthe» sur un livret français fut créé à Paris en 1826 (c'est un remaniemant de l'opéra «seria» italien «Maometto II» de 1820), suivi de «Moïse» (1827), du «Comte Ory» (1828) et de «Robert Bruce» (1846), sont tous destinés au théâtre français. (A suivre.)

Unsere Programme. — Nos Programmes.

Orchesterverein Bremgarten. Leitung: Jos. Iten. 5. 2. 50. Konzert, zusammen mit dem Männerchor Bremgarten. Programm: 1. G. Meyerbeer, Krönungsmarsch aus der Oper «Der Prophet». 2. Männerchor. 3. Richard Wagner, Chor der norwegischen Matrosen aus «Der fliegende Holländer» (Männerchor und Orchester). 4. Richard Wagner, Pilgerchor aus «Tannhäuser» (Männerchor und Orchester). 5. Männerchor. 6. G. Verdi, «Steig' Gedanke», aus der Oper «Nabucco» (Gemischter Chor und Orchester). 7. Richard Wagner, Einzug der Gäste auf der Wartburg, aus «Tannhäuser» (Gemischter Chor und Orchester). 8. E. Laukién, Durch Nacht zum Licht, Marsch. 9. Trompetensolo. 10. «Das Rosel vom Schwarzwald», Singspiel von Fr. Th. Cursch-Bühren.

— 26. 11. 50. Leitung: Max Hegi. Operettenkonzert. Programme: a) Nachmittagskonzert: 1. J. Fucik, Florentiner-Marsch. 2. J. Strauß, Frühlingsstimmen, Walzer; Solistin: Tina Jörg. 3. L. Jessel, Parade der Zinnsoldaten (Ballett). 4. Gesangsolo (Anny Flor). 5. und 6. Gesangsoli (Max Lichtegg). 7. Gesangsolo (Anny Flor), 8. J. Strauß, Zigeunerbaron-Ouvertüre. 9. C. Zeller, Potpourri aus der Operette «Der Vogelhändler», arrang. von Weninger. 10. O. Strauß, Wien ist ein Liebeslied, Walzer (Ballett, Solistin: Alice Weißenbach). 11. und 12. Gesangsoli (Max Lichtegg). 13. Gesangsolo (Anny Flor), 14. Fr. v. Suppé, Ouvertüre zur Operette «Dichter und Bauer». 15. Blankenburg, Abschied der Gladiatoren, Marsch. b) Abendkonzert: Programm: Die Nummern 1, 2, 3, 4, 7, 8, 9, 10, 14 und 15 aus dem Nachmittagskonzert, dazu: Gesangsoli von Imre Neuburger.

Orchesterverein Uzwil. Leitung: J. Torgler. 3. 12. 50. Konzert in der Evangelischen Kirche Niederuzwil; an der Orgel: Frau E. Ruff-Strehler, Oberuzwil. Programm: 1. L. v. Beethoven, Ouvertüre zum Ballett «Die Geschöpfe des Prometheus», für Orchester. 2. G. F. Händel, Konzert Nr. 4 für Orgel und Orchester. 3. Orgelfuge. 4. J. Haydn, Symphonie Nr. 97 in C-dur.

Zentralvorstand des Eidg. Orchesterverbandes — Comité central de la S. F. O.

Zentralpräsident — Président central: Robert Botteron, Viktoriarain 12, Bern, Tel. (031) 2 21 16 (Privat), (031) 2 12 21 (Büro).

Vizepräsident: Paul Schenk, Löwenstraße 9, Wil (St. G.), Tel. (073) 6 14 13.

Zentralsekretär — Secrétaire central: Louis Zihlmann, Glacismattstraße 7, Solothurn, Tel. 2 36 47 (Büro).

Zentralkassier — Trésorier central: E. Meisterhans, Postfach 18, Winterthur, Tel. 2 73 22.

Zentralbibliothekar — Bibliothécaire central: C. Olivetti, Stäfa, Tel. 93 01 59.

Musikkommission — Commission de musique: Präsident: Musikdirektor G. Feßler-Henggeler, Baar, Tel. 4 19 59. Mitglieder: Prof. Dr. A.-E. Cherbuliez, Siriusstr. 10, Zürich 44, Tel. (051) 32 14 43; Dr. Ed. M. Fallet, Vereinsweg 1, Bern.

Vertreter des EOV. in der Schiedskommission der SUISA — Représentant de la S. F. O. au sein de la commission d'arbitrage de la SUISA: G. Huber-Nötzli, Meientalstraße 64, Zürich-Altstetten, Tel. 5 51 72. Ersatzmann: Rob. Botteron, Viktoriarain 12, Bern, Tel. 2 21 16 und 2 12 21.

Korrespondenzen, Manuskripte, Vereinsnachrichten an **Prof. Dr. A.-E. Cherbuliez. Siriusstraße 10, Zürich 44,** Telephon (051) 32 14 43, Redaktion der «**Sinfonia**». Der Nachdruck von Originalbeiträgen ist nur mit ausdrücklicher Bewilligung der Redaktion gestattet. Programme in 2 Exemplaren bis zum 8. des Monats an Zentralkassier **E. Meisterhans, Postfach 18, Winterthur.**

Les correspondances, manuscrits, nouvelles des sections doivent être transmis à A.-E. Cherbuliez, Zurich 44, Siriusstraße 10, téléphone (051) 32 14 43, rédaction de «**Sinfonia**». La reproduction d'articles n'est permise qu'avec l'autorisation de la rédaction. On prie d'envoyer les programmes en deux exemplaires jusqu'au 8 de chaque mois au Trésorier central M. E. Meisterhans, Case postale 18, Winterthour.

Verlag: **J. Kündig,** Buchdruckerei, **Zug,** Tel. (042) 4 00 83, Postcheck VIII 1370.

Einzel- und Pflichtabonnements: Fr. 5.—; Kollektivabonnements von 5 bis 9 Ex. Fr. 3.50; ab 10 Ex. Fr. 3.—.

Prix d'abonnement pour membres isolés et pour les exemplaires obligatoires: fr. 5.— par an; prix des abonnements collectifs: de 5 à 9 exemplaires: fr. 3.50, à partir de 10 exemplaires fr. 3.— par année.