Dirigentenkurs : Sonntag, den 10. Dezember 1950, in Olten

Autor(en): **Botteron, R.**

Objekttyp: **Article**

Zeitschrift: **Sinfonia : offizielles Organ des Eidgenössischen Orchesterverband = organe officiel de la Société fédérale des orchestres**

Band (Jahr): **11 (1950)**

Heft 11

PDF erstellt am: **29.05.2024**

Persistenter Link: https://doi.org/10.5169/seals-956018

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.
Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.
Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

http://www.e-periodica.ch

S.F.O., Communications du comité central

1⁰ Cours S. F. O. pour directeurs d'orchestre 1950. Le prochain cours en langue allemande aura lieu à l'Ecole du Hübeli, à Olten, le dimanche, 10 décembre. Le cours commencera à 9 h. 00. La matière traitée comprend le programme II, tel qu'il été publié au numéro 1 de «Sinfonia», année 1950, pages 4 et 5, et exposé une seconde fois au numéro 9/10 de la même revue, année 1950, page 108 («Connaissance et lecture de la partition»). Les sections de la région Berne-Bâle ont déjà été informées spécialement par circulaire particulière.

2⁰ Inscriptions de candidats à la mise à l'honneur comme vétérans S. F. O. Conformément à l'article 11 du réglement concernant les vétérans de la S. F. O., l'inscription de candidats à la mise à l'honneur en 1951 de vétérans fédéraux doit être transmise au président central jusqu'au **31 décembre** de l'année courante. Les formules d'inscriptions peuvent être obtenues par le secrétaire central (voir les adresses en dernière page de ce numéro).

3⁰ Rapports de sections. Conformément à l'article 17, alinéa c des statuts, toutes les sections sont invitées à transmettre au comité central jusqu'à la fin de l'année courante les rapports, contenant un résumé de leur activité en 1950 et l'état des membres. Dans cette intention, toutes les sections recevront au cours du mois de décembre le questionnaire respectif en deux exemplaires. Les sections sont priées instamment, de bien vouloir transmettre au président central un exemplaire de ce questionnaire, dûment et complètement rempli, **jusqu'au 15 janvier 1951 au plus tard.** Le second exemplaire du questionnaire est destiné aux archives de la section.

Au nom du comité central: R. Botteron, président central.

Dirigentenkurs

Sonntag, den 10. Dezember 1950, in Olten.

Lokal: Singsaal Hübelischulhaus (5 Minuten vom Bahnhof).

Arbeitszeit: 09.00—12.00 und 14.00—17.00 Uhr.

Arbeitsprogramm: Gemäß Abschnitt II des Generalprogrammes (Kenntnis und Lesen der Partitur). Siehe «Sinfonia» Nr. 11/1949.

Uebungsstoff: Sinfonie in G-dur von Jos. Haydn (Oxford) Nr. 92 (alt Nr. 16). Eine Anzahl Taschenpartituren steht am Kurstag käuflich zur Verfügung (Fr. 2.85).

Kursleiter: Herr Prof. Dr. A.-E. Cherbuliez, Zürich.

Kosten: Kurskosten zu Lasten der Verbandskasse.
Reisespesen und Mittagsverpflegung (ca. Fr. 5.—) zu Lasten der Teilnehmer.

Mittagessen: Bahnhofbuffet II. Klasse.

Anläßlich der letzten Kurse mußten wir von verschiedenen Interessenten vernehmen, daß diese von der Abhaltung der Kurse nichts gewußt hätten. Es sollte wirklich nicht mehr vorkommen, daß Sektionspräsidenten unsere Einladung einfach ad acta legen. Im Gegenteil, jeder strebsame Präsident sollte seine helle Freude daran haben, wenn Mitglieder seiner Sektion ein Bedürfnis für musikalische Weiterbildung erzeigen.

Wir zählen daher bestimmt auf Ihre Unterstützung, indem Sie Laiendirigenten, Vizedirigenten und weitere Interessenten auf den kommenden, sehr lehrreichen Kurs aufmerksam machen. Auch dem Verbande fernstehende Personen können unsere Kurse, gegen Entrichtung einer Gebühr von Fr. 20.— pro Kurstag, besuchen.

Um die Organisation zu erleichtern, bitten wir, Anmeldungen bis spätestens 9. Dezember 1950 an Herrn **R. Botteron,** Zentralpräsident des EOV., Viktoriarain 12, Bern, einsenden zu wollen.

Ankunft der Züge: von Zürich 08.25; von Basel 08.14; von Bern 07.56 oder 08.52; von Solothurn 07.42.

Mit besten Orchestergrüßen:

EIDG. ORCHESTERVERBAND

Für den Zentralvorstand: sig. R. Botteron, Zentralpräsident.

Die „Oxfordsinfonie“ von Joseph Haydn

(Vgl. «Sinfonia» 1948, S. 37/38; 1949, S. 157 ff.)

Mit der vorliegenden kleinen Studie möchten wir den Dirigenten der EOV.-Sektionen eine weitere, speziell unter dem praktischen dirigiertechnischen Gesichtspunkte abgefaßte kurze Analyse des berühmten Haydn'schen Meisterwerkes bieten und damit ein weiteres Glied der (aus Platzgründen sich leider nur langsam entwickelnden) Erläuterungen von Orchesterwerken anfügen, die in den Programmen unserer Sektionen einen wichtigen Platz einnehmen. Wir halten uns dabei an die bekannte Taschenpartiturausgabe der Ernst Eulenburg Ltd., London-Zürich (Nr. 436, in England hergestellter Neudruck, in jeder schweizerischen Musikalienhandlung für Fr. 2.85 erhältlich).

Es ist ein Zeichen ihrer typischen Originalität und großen Verbreitung, daß so viele Sinfonien Haydns besondere Namen erhalten haben, z. T. schon sehr früh, noch zu Lebzeiten des Komponisten (man denke nur etwa an «La Reine», «Maria Theresia», «L'Ours», «La Matin», «Le Midi», «Le Soir», «Der Schulmeister», «Der Philosoph», «Abschieds-Sinfonie», «Mit dem Hornsignal», «La Poule», «La Chasse» usw.). Ein besonders bekanntes «Stichwort» im Bereiche der