Unsere Programme = Nos programmes

Objekttyp: **Group**

Zeitschrift: **Sinfonia : offizielles Organ des Eidgenössischen Orchesterverband = organe officiel de la Société fédérale des orchestres**

Band (Jahr): **11 (1950)**

Heft 6-7

PDF erstellt am: **29.05.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.
Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.
Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

http://www.e-periodica.ch

Autors. Auch die schmucke äußere Ausstattung dieses vielseitigen und persönlich durchdachten Buches sichert ihm unsere bleibende Sympathie. L. B.

Walter Müller von Kulm, Zwei Sonatinen für Klavier zu zwei Händen, op. 8. Edition Reinhardt, Basel.

Diese beiden, vor beinahe einem Vierteljahrhundert komponierten Klaviersonatinen des jetzigen Basler Konservatoriumsdirektors sind mittelschwer und stehen der modernen Tonsprache in natürlicher Weise nahe. Sie sind dreisätzig (mit jeweils anmutig-besinnlichen langsamen Mittelsätzen) und eignen sich gut als Einführung in freiere harmonische und melodische Schreibweise.

*

Ein Orchestermitglied als Weltreisender

Unser Ehrenmitglied und Mitgründer des EOV., Herr Ernst Mathys, Bern, hat kürzlich mit einem Frachtdampfer eine dreimonatige Reise «Rund um Afrika» gemacht. Ueber die Erlebnisse erscheint demnächst ein reich illustriertes und in anschaulicher Weise geschriebenes Büchlein von ca. 90 Seiten. Der Verfasser ist bereit, das Büchlein den Mitgliedern des EOV. zum Subskriptionspreis von Fr. 3.— plus Porto abzugeben, wenn die Bestellungen durch die Sektion kollektiv innert kürzester Frist an die Adresse: E. Mathys, Höheweg 48, Liebefeld/Köniz (Bern), zugehen. Die Zustellung erfolgt dann an die Sektionen. Der Buchhandlungspreis beträgt sonst Fr. 5.— plus Porto und Wust.

Des weitern können wir den Sektionen mitteilen, daß sich der Verfasser für Lichtbildervorträge im Laufe des Winters gerne zur Verfügung stellt.

Wir empfehlen die Anschaffung des interessanten Reiseberichtes und die Prüfung der Abhaltung von Lichtbildervorträgen in den Sektionen bestens.

R. Botteron, Zentralpräsident EOV.

Unsere Programme. — Nos Programmes.

Cäcilienorchester Zug. Leitung: Hans Flury. 2. 6. 50. Opernarien-Konzert. Solisten: Margherita Perras, Kammersängerin, Sopran; Max Lichtegg, Zürich und Staatsoper Wien, Tenor. Alle Arien mit Orchesterbegleitung. Programm: 1. Mozart, Die Entführung aus dem Serail, Ouvertüre. 2. Mozart, aus «Der königliche Schäfer»: Il re pastore, Sopran. 3. Mozart, aus «Die Zauberflöte»: Dies Bildnis ist bezaubernd schön, Tenor. 4. Rossini, aus «Il Barbiere di Seviglia»: Una voce poco fa, Sopran. 5. Donizetti, aus «Elisir d'amore»: Una furtiva lagrima, Tenor. 6. aus «Don Pasquale»: Tornami a dir che m'ami, Sopran und Tenor. 7. Rossini, La Scala di Seta, Ouvertüre. 8. Verdi, Traviata, Vorspiel zum dritten Akt. 9. Verdi, aus «Traviata»: E strano, Sopran. 10. Meyerbeer, aus «L'Africana»: O paradiso, Tenor. 11. Verdi, aus «Traviata»: Un di felice, eterea, Sopran und Tenor. 12. Donizetti, Die Regimentstochter, Ouvertüre.