Unsere Programme = Nos programmes

Objekttyp: **Group**

Zeitschrift: **Sinfonia : offizielles Organ des Eidgenössischen Orchesterverband = organe officiel de la Société fédérale des orchestres**

Band (Jahr): **10 (1949)**

Heft 11

PDF erstellt am: **29.05.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.
Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.
Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

http://www.e-periodica.ch

taché) des doubles croches des violons qui doit contraster très clairement avec les liés doux des croches (bois, altis, violoncelles, 286, 287, etc., après le 3e temps); musicalement, ce sont les cors qui, dès 286, doivent être entendus comme porte-paroles de la mélodie. Eviter une sonorité trop intense des blanches des bois aux mesures 287, 288, 289. Travailler soigneusement le passage très rythmé du Piccolo, de la 1e flûte, 1e clarinette, des 1ers violons de 291 à 293, en respectant le piano. A partir de 294 fortissimo entraînant avec triolets (mêmes remarques valables que pour les mesures 278 à 285, voir plus haut). Les passages pointés (295, 297, 299, 301) doivent être travaillés séparément (flûtes, hautbois, clarinettes, 1ers violons). La fin de 302 à 310 est de nouveau plus difficile; faire travailler, d'abord lentement, ensuite dans le tempo normal, le passage des violons et altis, puis le groupe des bois et la partie de l'ophicléide (remplacée généralement aujourd'hui par un trombone grave), enfin les instruments donnant principalement les accents rythmiques (cors, trompettes, timbales, gros tambour). A partir de K (Più assimato, 310) choisir un tempo sensiblement plus rapide, faire alterner les formules rythmiques du tambour militaire avec celles des bois et des cuivres (311, 313, 316, 317, etc.). Faire ressortir très énergiquement les croches dans 326 (reprise du commencement de l'ouverture à la mesure 324!). Chz.

Unsere Programme. — Nos Programmes.

Berner Musikkollegium. Leitung: Christoph Lertz. 14. 10. 49. Konzert, Solisten: Hans Witschi: Oboe; Carlo Poggi, Trompete. Programm: 1. D. Cimarosa, Konzert für Oboe und Streicher. 2. J. Haydn, Konzert in Es-dur für Trompete und Orchester; 3. Fr. Schubert, Sinfonie Nr. 7 in C-dur.

Orchesterverein Bremgarten. Leitung: Jos. Iten. 9. 10. 49. Großer Operettenabend. Programm: 1. Fr. v. Suppé, Boccaccio-Ouvertüre; 2. Gesangssoli; 3. Gesangssoli; 4. C. M. v. Weber, Aufforderung zum Tanz; 5. Joh. Strauß, Fantasie aus der Operette «Der Zigeunerbaron»; 6. L. Fall, Dollarwalzer aus der Operette «Die Dollarprinzessin»; 7. Gesangssoli; 8. Ch. Gounod, «Variation du Miroir»; 9. Gesangssoli; 10. Gesangsduette; 11. Fr. Lehar, Großes Potpourri aus der Operette «Die lustige Witwe».

Rheintalischer Orchesterverein. Leitung: Alfred Hasler. Drei Abonnementskonzerte. 30. 10. 49. Solist: André Jannet, Zürich, Flöte. Programm: Werke von W. A. Mozart. 1. Sinfonie in Es-dur (KV. 543); 2. Konzert für Flöte und Orchester in D-dur (KV. 314); 3. Ouvertüre zu «Der Schauspieldirektor».

— 15. 1. 1950. Solist: Fritz Hengartner, Zürich, Violoncello. Programm: Werke von J. Haydn. 1. Sinfonie Nr. 8 in B-dur; 2. Konzert für Violoncello und Orchester in D-dur; 3. Ouvertüre zu «L'Isola dis abitata».

— 12. 3. 50. Solist: Max Egger, Zürich, Klavier. Programm: 1. F. Mendelssohn, Ouvertüre zu «Die Heimkehr aus der Fremde»; 2. Klaviersoli; 3. F. Liszt, Klavierkonzert in Es-dur.

Orchestergesellschaft Winterthur. 21. 6. 49. Mitwirkung bei der Feier für Jungbürger und Jungbürgerinnen. Programm: 1. G. Bizet, Carillon, 4. Satz aus

der Suite «L'Arlésienne I»; 2. Begrüßung, Klavierlieder, Ansprachen; 3. C. M. v. Weber, Jubelouvertüre.

Orchester Wohlen. Leitung: E. Vollenwyder sen. 4. 5. 49. Aulakonzert. Programm: 1. Chr. W. Gluck, Ouvertüre zur Oper «Iphigenie in Aulis»; 2. Klavierlieder; 3. J. Haydn, Klavierkonzert in D-dur, op. 21 (Solistin: Ruth Conrad, Wohlen).

Orchestre Symphonique Valaisan. Direction: André de Chastonay. 24. 4. 49 à Sierre, 26. 5. 49 à Sion. Concert, soliste: M. Edmond Appia, violiniste. Programme: 1. F. Mendelssohn-Bartholdy, Athalie, ouverture, op. 74; 2. J.-S. Bach, concerto No 2 en mi-majeur, pour violon et orchestre à cordes; 3. Fr. Schubert, Symphonie No 8 en si-mineur («Inachevée»); 4. Jean Sibelius, Finlandia, poème symphonique.

UNSER ATELIER FÜR GEIGENBAU
UND KUNSTGERECHTE REPARATUREN

führt alles was der Violinspieler braucht

Gecklin

PFAUEN ZÜRICH I

Vorteilhafte Bezugsquelle
für alle Streichinstrumente
und Zubehör
Einfache und kunstvolle
Reparaturen

Geigenbau-Meister **Arnold Sprenger**
Neugasse 53, St. Gallen, Telephon (071) 2 27 16

Von Privat **zu verkaufen:**

Musikalien

antiquarisch, für **Salonorchester,** z. T. mit Streicherdubletten, Unterhaltungs- und Tanzmusik. Liste auf Wunsch.

Anfragen unter Chiffre K 7992 B an die Annoncen-Expedition E. Künzler-Bachmann, St. Gallen.

Zu verkaufen: 1 Konzertcello
mit Bogen und Sack.
Preis Fr. 500.—

Adresse nennt der Verlag.

hug

GEGRÜNDET 1807

Das altbewährte Fachgeschäft
bietet dem
ORCHESTERMUSIKER
die meisten Vorteile:

Lieferung einwandfreier Instrumente für Streicher, Bläser und Schlagzeuger. Reichhaltige Auswahl in Musikalien und Instrumenten. Reparatur aller Instrumente durch qualifizierte Fachleute. Tauschmöglichkeit alter Instrumente bei Neuanschaffungen. Vermietung von vollwertigen Instrumenten.

HUG & CO. ZÜRICH

SEIT GENERATIONEN DAS HAUS FÜR MUSIK

Filialen in Basel, Luzern, St. Gallen, Winterthur, Neuchâtel, Solothurn, Lugano