Neuerscheinungen = Nouveautés

Autor(en): **Ed.M.F.**

Objekttyp: **BookReview**

Zeitschrift: **Sinfonia : offizielles Organ des Eidgenössischen Orchesterverband = organe officiel de la Société fédérale des orchestres**

Band (Jahr): **7 (1946)**

Heft 12

PDF erstellt am: **03.06.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.
Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.
Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

http://www.e-periodica.ch

Neuerscheinungen — Nouveautés

Willi Reich, Joseph Haydn. Leben — Briefe — Schaffen. Verlag Josef Stokker, Luzern.

Nach dem einzigartigen «Bekenntnis zu Mozart» hat es Willi Reich unternommen, uns Joseph Haydn näherzubringen. Daß es ihm gelungen ist, darüber besteht bei der Meisterhaftigkeit, mit der er seine Texte auszuwählen versteht, nicht der geringste Zweifel. Viele Musikliebhaber machen sich leider von Haydn und seinem Werk einen ganz falschen Begriff. Schuld daran sind schon unsere Lehrer, die uns seinerzeit nur von «Papa» Haydn sprachen. Leute, die mit seinen Streichquartetten, Sinfonien und den beiden großen Oratorien, «Die Schöpfung» und «Die Jahreszeiten», nie recht in Berührung kamen, werden sich unter Vater Haydn, wie ihn seine Umwelt in Wien respektvoll nannte, stets nur jenes Rokoko-Papachen der ersten Klavierstunden vorstellen können. Die intensive Beschäftigung mit seinen Werken belehrt uns bald eines bessern. Und ich erinnere mich noch sehr wohl der ganz außerordentlich großen Achtung, die mir seine Streichquartette einflößten, als ich einmal soweit war, solche Musik mit dem nötigen Verständnis spielen zu können. Ich kam mir da plötzlich ganz klein vor.

Wie lebendig ersteht aber vor unsern Augen das Bild des großen Meisters, wie es uns Willi Reich mit seiner herrlichen Auswahl von Originaldokumenten vermittelt. «Unter Verzicht auf alle Umschreibungen und Deutungen», schreibt er in seiner Vorbemerkung, «wurde hier versucht, die meisten frühern biographischen Dokumente für sich selbst sprechen zu lassen, aber in einer Gruppierung, die sie mit der gegenwärtig erreichbaren Genauigkeit zu einem Charakter- und Schaffensbild Haydns ordnet, das die ganze Fülle seiner liebenswürdigen Erscheinung getreulich widerspiegelt». Wenn man sich vorstellt, daß Haydn unter allen Großmeistern der Musik derjenige ist, dem in der neueren Musikliteratur die wenigsten Schriften und Notenneudrucke gewidmet sind, ja, daß es von seinen Werken noch keinen vollständigen thematischen Katalog, geschweige denn eine Gesamtausgabe gibt, so kann man über Willi Reichs «Haydn-Buch für Kenner und Liebhaber» nur restlos beglückt sein.

Ed. M. F.

Geistliche Männerchöre, gesammelt von Ernst Hauschild. Fünfte, neubearbeitete und revidierte Auflage, herausgegeben von Dr. Rudolf Löw. Basler Missionsbuchhandlung in Basel.

36 Festchoräle, in ihrem ursprünglichen Rhythmus und mit Berücksichtigung der alten Tonsätze aus dem 16. bis 18. Jahrhundert, für vierstimmigen Männerchor bearbeitet von R. Löw. Basler Missionsbuchhandlung in Basel.

Vier Motetten für gemischten Chor. Komponiert von Dr. Rudolf Löw. Basler Missionsbuchhandlung in Basel.

Weihnachtsmusik für dreistimmigen Chor und Solostimmen mit Begleitung von 2 Violinen, Viola, Violoncello, Kontrabaß, 2 Oboen und Fagott (oder Pianoforte), komponiert von Rudolf Löw. Basler Missionsbuchhandlung in Basel.

OCCASION !

Umständehalber äußerst günstig und preiswert **zu verkaufen:**

4/4 **Kontrabaß** (Streichbaß), 4-saitig (Neubesaitung), hervorragend großer Ton, erstklassige Ausführung, Bogen neu behaart, fachmännisch erstklassig beurteilt, Segeltuchfutteral, Doppelfütterung. Anfragen erbeten an

J. E. Marti, Musikdirektor, **Brunnen.**