# Mozart als kühnster Neuerer

Autor(en): **Mottl, Felix**

Objekttyp: **Article**

Zeitschrift: **Sinfonia : offizielles Organ des Eidgenössischen Orchesterverband = organe officiel de la Société fédérale des orchestres**

Band (Jahr): **7 (1946)**

Heft 10-11

PDF erstellt am: **31.05.2024**

Persistenter Link: https://doi.org/10.5169/seals-956200

**Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.
Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.
Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

**Haftungsausschluss**

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

**http://www.e-periodica.ch**

au Conseil de ville de ce qu'on augmentait le nombre des maîtres de musique en accordant trop facilement l'habitation à de nouveaux musiciens. Le 19 juillet 1794, sans doute dans le dessein de partir de Neuchâtel, il se fit délivrer un certificat de bonnes moeurs par les Quatre Ministraux. Un deuxième certificat lui fut délivré le 7 août 1798 et nous apprenons à cette occasion que Gaillard était parti pour Genève, en juillet déjà.

M. Gustave Vaucher, archiviste d'Etat de la République et Canton de Genève, a bien voulu me signaler que nous avons trace de la présence d'André Gaillard à Genève à partir du 12 floréal an 12 (25 avril 1804) où il prend un passeport pour Neuchâtel en Suisse. Voici le portrait de notre musicien tel qu'il est dépeint dans le registre des passeports: «Gaillard, maître de musique, natif de Chambéry, domicilié à Genève, âgé de 47 ans, taille d'un mètre 59 centimètres, cheveux et sourcils blonds, yeux bleus, front élevé, nez bien fait, bouche moyenne, menton rond, visage ovale.» Il demande de nouveau des passeports pour Neuchâtel le 28 septembre 1815 et le 7 avril 1817. En 1815, il voyage avec sa femme.

Au recensement de la population genevoise de 1816, Gaillard est indiqué à la rue du Marché 39: «Gaillard, André, de Chambéry, catholique, né en 1756, musicien, avec sa femme: Simiguin, Françoise, de Chambéry, catholique, née en 1765.»

Gaillard avait de fortes attaches à Neuchâtel. Il y savait son fils André et de nombreux amis. Aussi ne sommes-nous point surpris de le voir retourner de temps à autre dans une ville où il avait été, pendant quinze ans (de 1783 à 1798), la cheville ouvrière de la vie musicale et théâtrale.

Edouard-M. Fallet

## Mozart als kühnster Neuerer

Mozart war der kühnste Neuerer, den es je gegeben hat; er war der fortschrittlichste Musiker, der je gelebt; denn er hat wirklich etwas ganz Neues, Unerhörtes in die musikalische Kunst gebracht: er hat die einzelnen Instrumente des Orchesters sprechen gelehrt, er hat ihnen Seele gegeben — mit einem Worte: durch Mozart ist die Musik in einem gewissen Sinne erst entdeckt worden.

Felix Mottl (1856—1911)