Zeitschrift: Das Orchester : schweizerische Monatsschrift zur Förderung der Orchester- und Hausmusik = L'orchestre : revue suisse mensuelle pour l'orchestre et la musique de chambre

Herausgeber: Eidgenössischer Orchesterverband

Band: 6 (1939)

Heft: 12

Artikel: L'étude des instruments de musique

Autor: Piguet du Fay, A.

DOI: https://doi.org/10.5169/seals-955275

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

Download PDF: 09.07.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch

unglücklicherweise gerade an diesem Tage einen Rechnungsabschluss bei der Sparkasse hatte.

Die Klippe des Einsatzes wurde glücklich umschifft, nur die Gleichzeitigkeit fehlte. Die Abweichungen von der richtigen Tonhöhe betrugen selten mehr als einen halben, meistens aber nur einen Viertelton. Beim ersten Satz der Symphonie gelang es auch allen, gleichzeitig aufzuhören. Eine hohe Skala der Primgeige zerstreute sich im Aufsteigen wie eine blendende Rakete in ein Büschel verschiedener, der Tonleiter nicht angehörender Töne. Der eigenartige Zusammenklang verblüffte selbst die verwandtesten Ohren. Die berühmte Sechszehntelfigur sank hilflos von der Primgeige bis zu dem tapferen Violoncellisten, der sie kraftvoll in Grund und Boden bohrte, womit die Situation für dieses Mal gerettet war.

Der Beifallssturm am Schlusse des Konzertes war unbeschreiblich.

Nachher gingen sie alle zur «Goldenen Tabakdose», wo gutes Bier und Weisswürstchen — mit Kraut — zu haben waren. Der Dirigent entschuldigte sich wegen Müdigkeit.

«Ganz schön war es,» meinte der Präsident zum langen Primgeiger.

«Aber freilich,» entgegnete dieser, «dem Tepp von Dirigenten ist ja nie etwas recht.»

Und der dicke Flötenspieler fügte hinzu, indem er die Lippen spitzte: «Die Musik ist halt doch das Einzige.»

Tenöre gesucht *

Vom Sängerbund beim Presseball
Erklangen wohl die Bässe prall,
Doch fehlte es an sattem Klang
Bei der Tenöre glattem Sang.

Ein Tor singt jede Liederweise
Bisweilen laut, dann wieder leise;
Dagegen gibt der Weise Lieder,
Die er nicht kennt, nur leise wieder.

* aus: Ueberzwerch, «Aus dem Aermel geschüttelt». Verlag Engelhorn, Stuttgart.

L'étude des instruments de musique

par A. Piguet du Fay

La question du choix d'un instrument de musique et de son étude ne se pose pas seulement aux parents d'enfants ayant des aptitudes musicales, mais aussi aux personnes qui, pour une raison quelconque, n'ont pas pu, dans leur enfance, étudier la musique et qui ont le désir d'apprendre à jouer d'un instrument. Un choix judicieux et conforme aux aptitudes du futur musicien évitera bien des déceptions et des pertes de temps.

Dans les familles où l'on fait beaucoup de musique, les enfants sont de bonne heure stimulés par l'exemple de leurs parents, dont ils ont en général hérité avec le goût de la musique, des aptitudes musicales plus ou moins prononcées. L'histoire de la musique est fertile en exemples de ce genre et, parmi les grands compositeurs et virtuoses ayant passé leur en-

fance dans un milieu où la musique était cultivée, on peut citer J. S. Bach et ses fils, Haydn, Mozart, Beethoven, Schubert, Mendelssohn, Bizet, Saint-Saëns et beaucoup d'autres musiciens éminents.

Le piano est l'instrument préféré, car il possède par l'infinie diversité de ses moyens d'expression et la possibilité de pouvoir reproduire non seulement la mélodie, mais aussi l'harmonie complète d'une oeuvre musicale de grands avantages sur la plupart des autres instruments. Le piano est également l'instrument d'accompagnement par excellence pour la voix et les instruments. Il tient en outre une place importante dans la musique de chambre dont le répertoire est inépuisable et il est l'auxiliaire indispensable des orchestres peu nombreux. C'est le piano qui a la littérature la plus riche de tous les instruments et l'on trouve dans tous les degrés de difficulté de la bonne et intéressante musique. Les nombreux arrangements pour piano à quatre mains ou pour deux pianos permettent aux pianistes d'apprendre à connaître une grande partie de la musique symphonique. Le piano a également l'avantage de ne pas présenter de difficultés d'intonation, comme c'est le cas pour, les instruments à cordes ou à vent. Les enfants bien doués et jouissant d'une bonne santé peuvent commencer l'étude du piano à l'âge de six ans et même un peu plus tôt. Il est clair qu'avec ces tout jeunes élèves, le professeur ne pourra pas appliquer rigoureusement les méthodes ordinaires, mais devra, au contraire, s'adapter le mieux possible aux facultés de l'enfant.

Les instruments à cordes et à vent sont de nature essentiellement mélodique et exigent avant tout ce que l'on appelle «l'oreille musicale», car l'instrumentiste doit non seulement former les sons avec l'archet ou avec son souffle, mais aussi en déterminer la hauteur. Dans les instruments à vent, la conformation, la position et la pression plus ou moins forte des lèvres ont une grande influence sur la qualité et sur la hauteur du son. Les élèves doivent donc être habitués dès le début à un contrôle sévère de ces deux facteurs, car le mécanisme le plus perfectionné ne sert de rien, si l'émission du son est défectueuse.

De même que le piano, le violon attire aussi un grand nombre de candidats musiciens. Le violon est appelé à juste titre le roi de l'orchestre symphonique, dont il est en même temps l'élément principal. Le violoncelle à la voix tout ensemble mâle et mélancolique n'est guère moins populaire et ces deux instruments possèdent une littérature intéressante et variée.

Les instruments à vent jouissaient autrefois d'une faveur égale à celle des instruments à cordes. Ils ont été longtemps négligés et encore aujourd'hui beaucoup de nos orchestres d'amateurs sont dépourvus d'une partie de ces instruments qui leur sont pourtant indispensables et qui sont également très utiles pour la musique de chambre. Presque tous les grands compositeurs, classiques et modernes, ont composé des oeuvres de valeur pour les instruments à vent et il existe en outre de nombreuses transcriptions

dans tous les degrés de difficulté. Ce sont ces instruments, aux timbres si caractéristiques, qui sont pour ainsi dire les couleurs de l'orchestre et lui donnent une variété de nuances allant à l'infini. Espérons que la flûte, le hautbois, la clarinette, le cor et le basson, de même que la trompette et le trombone retrouveront bientôt la place qui leur est dûe dans la culture de la musique et disons en passant que le saxophone mérite aussi d'être mieux connu.

L'étude du violon peut être commencée dès l'âge de six ans. Pour le violoncelle, la flûte, le hautbois, la clarinette et le saxophone, il sera bon, à moins d'aptitudes spéciales et d'une constitution robuste, de ne pas commencer avant douze ans; pour le cor et le basson à quatorze ou quinze ans, au minimum. Il faudra veiller à ce que les jeunes élèves ne se fatiguent pas trop, au détriment de leur santé. Il n'est guère possible de déterminer la durée des études musicales, car elle dépend en première ligne des aptitudes de l'élève, de son application et du temps dont il dispose, ainsi que du professeur et de l'instrument choisi. Comme moyenne, on peut admettre cinq à sept ans pour le piano, le violon et le violoncelle et trois à cinq ans pour les autres instruments. Cela ne suffit naturellement pas à former des virtuoses, mais les jeunes musiciens auront acquis un fonds de connaissances leur permettant de jouer leur partie à l'orchestre et de se perfectionner dans l'étude de leur instrument.

Il est très important de choisir dès le début un instrument de bonne qualité, cela facilite le travail le l'élève et lui donne plus de satisfaction. Le professeur ne doit pas être seulement un artiste, mais un pédagogue et attacher la plus grande importance à une bonne qualité de son et à une exécution soignée, facteurs essentiels de l'interprétation musicale.

Zum Nachdenken

Ihrer sechzig hat die Stunde,
Ueber tausend hat der Tag,
O Mensch, werde dir die Kunde,
Was man alles leisten mag!

Goethe

Musikalische Aphorismen

Kein Bild, kein Wort kann das Eigenste und Innerste des Herzens aussprechen, wie die Musik. Ihre Innigkeit ist unvergleichlich, sie ist unersetzlich.

Das Schöne ist das Sinnbild des Sittlichguten.

An die guten Alten
Wollen wir uns treulich halten,
Aber auch am guten Neuen
Ohne Rücksicht uns erfreuen.