E.O.V. unsere Programme = S.F.O. nos programmes

Objekttyp: **Group**

Zeitschrift: **Das Orchester : schweizerische Monatsschrift zur Förderung der Orchester- und Hausmusik = L'orchestre : revue suisse mensuelle pour l'orchestre et la musique de chambre**

Band (Jahr): **6 (1939)**

Heft 7

PDF erstellt am: **29.05.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.
Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.
Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

http://www.e-periodica.ch

(nocturnes, valses), qui constituent d'excellents morceaux de concert. A citer encore, pour les amateurs de musique exotique: «**Zapateo**» et «**Yemaya**» de **A. A. Reyes** pour violon et piano, d'un grand raffinement d'écriture violonistique.

Editions Max Eschig, Paris. Parmi les dernières nouveautés nous citons un intéressant «**Quintette**» de **J. Mendelson**, pour piano, hautbois, violon, alto et violoncelle, de facture moderne, mais à la portée de bons amateurs; une amusante étude pour **piano**, main gauche seule, «**Paolina**» de **H. de Bozi** et, pour violoncelle et piano, «**Prière**» de **Ronchini**, «**Andante**» de **Leclair** et «**Arietta**» de **Frescobaldi**, trois morceaux d'exécution facile et bien dans le caractère de l'instrument.

Musikbücher und Balletristik. Verlag L. Staackmann, Leipzig. Von **Ernst Rudorff**, der nach vierzigjähriger Lehrtätigkeit an der Berliner Musikhochschule starb, ist unter dem Titel «**Aus den Tagen der Romantik**» ein Werk erschienen, das ein sehr lebendiges Kulturbild aus der zweiten Hälfte des 19. Jahrhunderts gibt. In diesen Aufzeichnungen spricht Rudorff wenig von sich selbst, aber der Leser erhält trotzdem von ihm das Bild eines Künstlers von selten reiner und idealer Gesinnung. Dem gediegen ausgestatteten Buch sind 16 Bildtafeln beigegeben; es gehört zu den Werken, die man immer wieder gerne liest und mit einem Gefühl wehmütiger Freude weglegt, da man jener schönen, leider vergangenen Tage gedenkt.... Die Novellensammlungen von **Robert Hohlbaum** vermitteln Bilder plastischer Anschaulichkeit aus dem Leben grosser Künstler. Die Sammlung enthält drei für sich abgeschlossene Bände «**Himmlisches Orchester**», «**Unsterbliche**» und «**Sänger und Könige**». Hohlbaum versteht es die Gestalten seiner Novellen vor dem Auge des Lesers neu erstehen zu lassen. Neben heiteren Geschehnissen enthalten diese Blätter auch Momente erschütternder Tragik, die einen tiefen Eindruck hinterlassen.

Morgarten-Verlag, Zürich. Gerade in der heutigen Zeit wird man gerne nach der Novellensammlung von **Adolf Vögtlin**, «**Herz u. Scherz**» greifen, der in diesen kurzen Geschichten allerhand Töne anschlägt, die aber alle geeignet sind den Leser zur Selbsterkenntnis und auf den richtigen Weg zu führen.... Die kürzlich verstorbene Dichterin **Johanna Siebel** schildert in ihrem Roman «**Die Kämpetöchter**» das Schicksal von drei Frauen während eines Jahres und erzählt damit ein Stück ihres eigenen Lebens. Es geht in diesem Buch um tiefgehende Fragen, die nur in der Befolgung ewig gültiger Gesetze ihre glückliche Lösung finden können.... Ein Buch von **Lisa Wenger** ist immer ein Erlebnis für den Leser und auch «**Verenas Hochzeit**» macht keine Ausnahme. Es ist die Geschichte einer Liebe zwischen Knecht und Magd, die durch die Ungunst der Verhältnisse zerstört wird. Das Mädchen bleibt allein mit ihrem Kinde, es darf aber doch schliesslich Hochzeit feiern. In der Zwischenzeit ist es alt und krank geworden. Mit grosser innerer Anteilnahme schildert die Dichterin das Leben des armen Mädchens und tritt den oberflächlichen Vorwürfen moralischer Minderwertigkeit entgegen, die gegen ledige Mütter erhoben werden... Die Freunde spannender Romane werden zugeben müssen, dass «**Mord um Malow**» von **Wolf Schwertenbach** den besten Polizeiromanen ausländischer Autoren ebenbürtig ist. Die Handlung führt den Leser aus der Schweiz nach Aegypten und durch die interessantesten Plätze Europas. Ein unterhaltsames Buch für die Ferien.

A. Piguet du Fay.

E. O. V. Unsere Programme

Männerchor-Orchester Altdorf. Frühlingskonzert in Flüelen. 4. Juni. Direktion: E. Schmid. Programm: Unterm Grillenbanner, Marsch, W. Lindemann. Orpheus in der Unterwelt, Ouvertüre, J. Offenbach. Der Romantiker, Walzer, J. Lanner. Herbstgold, Idylle, G. Brusso. Folies Bergères, Marsch, P. Lincke. Norma, Ouvertüre, Bellini. O mein Heimatland, Potpourri, P. Wais. Obertass (Solo-Violine und Orchester), Mazurka, H. Wieniawski. Aus der lustigen Witwe, Potpourri, F. Léhar. Kleiner Wienermarsch, Marsch, F. Kreisler. Le père la victoire, Marsch, L. Ganne. Heimlich still und leise, Gavotte, P. Lincke. Münchner Kindl, Walzer, K. Komzak. Flamme empor, Marsch, H. Heusser.

S. F. O. Nos Programmes

Basler Orchesterverein, Basel. Antritts-Konzert des Dirigenten Paul Danuser, 23. Juni 1939. Programm: Torelli: Sinfonia Nr. 6, für Streichorchester. Stamitz: Sinfonie in Es-Dur, für Streichorchester, 2 Flöten und 2 Hörner. Mozart: Serenade «Eine kleine Nachtmusik».

Orchester der Eisenbahner Bern. Programm für Konzert zugunsten der Arbeitslosen. Nr. 1—3, Stadtmusik Bern. Leitung: Musikdirektor Stephan Jaeggi. Orchester der Eisenbahner Bern. Leitung: Kapellmeister Christoph Lertz. Nr. 4, Ouvertüre zur Oper «Die Entführung aus dem Serail», W. A. Mozart. Nr. 5, Peer Gynt-Suite II, Opus 55, a) Peer Gynts Heimkehr (Stürmischer Abend an der Küste); b) Solvejgs Lied, Eduard

Grieg. Nr. 6, Marche solenelle aus «La Fête des Vignerons 1927» Gustav Doret. Nr. 7—9 Blaukreuzmusik Bern. Leitung: Rud. Riser.

Orchester der Eisenbahner Bern. 7. Juni. Promenadenkonzert. Leitung: Kapellmeister Christoph Lertz. Programm: 1. Ouvertüre zur Oper «Norma», V. Bellini. 2. Peer Gynt-Suite II, op. 55, a) Peer Gynts Heimkehr (Stürmischer Abend an der Küste); b) Solvejgs Lied, E. Grieg. 3. Soirée d'été, Walzer, E. Waldteufel. 4. Le Ranz des Vaches aus der Oper «Les Armaillis, G. Doret. 5. Marche solennelle aus «La Fête des Vignerons 1927», G. Doret.

Bieler Orchester. Leitung: Wilhelm Arbenz. 21. Juni. Symphonie-Konzert. Mitwirkende: Elisabeth Wyss, Sopran, Biel. Silvia Kind, Cembalo, Zürich. Damenchor Concordia. Chörli der Bieler Liedertafel (Leitung: Georges Müller). Programm: Concerto grosso Nr. 7 in C-Dur für Streichorchester, Händel. The Plaint aus «The Fairy Queen», für Sopran, obligate Oboe, Cello und Cembalo. Purcell. Konzert in D-Dur für Cembalo und Streichorchester, J. S. Bach. Chaconne in G-Dur für Cembalo, Händel. Psalm 112, «Laudate pueri Dominum», für Sopransolo, gemischten Chor und Orchester, Händel.

Orchestre Symphonique L'Odéon Chaux-de-Fonds. 30. Mai. Concert. Dir.: M. Ch. Faller. Soliste: M. A. Calame, Ier Cor de l'Orchestre. Programme: 1.Symphonie No 35 en ré majeur, Mozart. 2. Prélude du Déluge, Saint-Saëns. 3. Concerto en mi bémol majeur, Cor et Orchestre. 4. Romance en fa pour violon et orchestre (Soliste: Mme. N. Ueler-Vaucher), Beethoven. 5. Ouverture du Ballet (La Création de Prométhée), Beethoven.

Stadtorchester Chur. Platzkonzert. 19. Juni. Programm: 1. «Stadion», Marsch, Siede. 2. «Rosen aus dem Süden», Walzer, Joh. Strauss. 3. Ouvertüre zu «König Midas», Eilenberg. 4. «Rendez-vous», Rococo-Gavotte, Aletter. 5. «Ein Schweizer Aelplerfest, Naef. 6. «Hoch- u. Deutschmeister», Marsch, Ertl.

Orchester Freidorf b. Basel. Geburtstagsständchen (Streichquartett) aus Anlass des 75. Geburtstages unseres Passivmitgliedes Hch. Rohr, in seiner Wohnung in Basel. 3. Juni. Ausführende: Ernst Schwarb, Violine; Daniel Spänhauser, Violine; H. Handschin, Bratsche; Ernst Schwarb, jr. Cello. Programm: 1. Die Himmel rühmen, Beethoven. 2. Volksliedchen, Op. 135, Komzak. 3. Märchen, Komzak. 4. Ave verum, Mozart. 5. Weihe an die Genossenschaft, Ernst Schwarb. 6. Das Nachtlager in Granada, Conradin Kreutzer.

Orchester Freidorf b. Basel. Siedelungsgenossenschaft Freidorf. 1. Juli. Mitwirkende: Orchester Freidorf, Dir.: E. Schwarb. Volkschor Freidorf, Dir.: A. Goepfert. I. Teil: 1. Orchester: Schweizer Waffenbrüder, Marsch, C. Friedemann. 2. Reigenlied. 3. Volkschor Freidorf. 4. Ein Spiel der Freidorfbuben. II. Teil: 5. Ansprache. 6. «Us alle vier Sprochgägede dr Schwyz». 7. Orchester: «O mein Heimatland», Schweizerlieder Potpourri, P. Wais. 8. Ein Spiel. 9. Volkschor, Schweizerhymne.

Orchesterverein Huttwil. Konzert, veranstaltet vom Orchesterverein und vom Kirchenchor Huttwil. 11. Juni. Leitung: H. Künzi, R. Bühlmann. Solisten: Sopran: Alice Schürch; Tenor: Max Bühler; Bass: Walter Burckhardt; Violine: Alb. Althaus, jun. Programm: 1. Les petits riens, Ouvertüre, Mozart. 2. Reigen seliger Geister, Gluck. 3. und 4. Chor. 5. Adagio aus dem Violinkonzert in G-dur (Violine und Klavier), Jos. Haydn. 6. und 7. Chor. 8. Die Himmel rühmen des Ewigen Ehre (Chor mit Orchester), Beethoven. 9. Iphigenia in Aulis, Ouverture, Gluck. 10. Aus dem Oratorium «Die Schöpfung» (Chor mit Solisten und Orchester), J. Haydn.

Orchester des Kaufmännischen Vereins Luzern. Liedertafel Luzern, Dir.: Musikdirektor Hengartner, unter Mitwirkung des Orchesters des Kaufmännischen Vereins Luzern, Dir.: Otto Zurmühle. Konzert, 20. Mai. Programm: 1. Die schweizerische Grenzwacht, Marsch, Friedemann. 2. Chor. 3. Ouvertüre zur Oper «Das Glöcklein des Eremiten», Maillart. 4. Festmarsch aus «Die Folkunger, Kretschmer. 5. Chor. 6. Heimkehr aus der Fremde, Ouvertüre, Mendelssohn. 7. Aus Schuberts Skizzenbuch, Fantasie, Urbach. 8. Zweite slavische Rhapsodie, Friedemann. 9. Très jolie, Walzer, Waldteufel. 10. Chor. 11. Einzug der Gladiatoren, Marsch, Fuçik.