Zur Notiz

Objekttyp: **Group**

Zeitschrift: **Das Orchester : schweizerische Monatsschrift zur Förderung der Orchester- und Hausmusik = L'orchestre : revue suisse mensuelle pour l'orchestre et la musique de chambre**

Band (Jahr): **6 (1939)**

Heft 6

PDF erstellt am: **29.05.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.
Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.
Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

http://www.e-periodica.ch

lich stahlt» aus «Wildschütz», Bariton und Orchester. Giuseppe Verdi: Fragmente aus «Aïda» Sopran, Tenor, Bariton, Chor und Orchester.

Orchesterverein Rheinfelden. Leitung: F. Mau, Musikdirektor. Jahresfeier 1939. 11. Februar. 1. Teil: Streifzug durch unser Repertoire. Eine bunte Auslese von Orchesterstücken, Soli, Schlagern mit Gesang und Ländlern, zu einem unterhaltsamen, grossen Potpourri vereinigt. 2. Teil: Grossmutter zeigt Bilder. 3. Teil: Tanz.

Orchesterverein Rorschach. Direktion: A. Bartsch. Studienabend. 2. Mai. Programm: Mozart: Symphonie in A-dur. Mozart: Konzert für Violine und Orchester in G-dur, Solistin: Frau Ida Oser, Rapperswil. Haydn: Symphonie in C-dur (Theresien-Symphonie).

Solothurn. 6. Mai. Fest-Konzert des Orchesters Solothurn im Konzertsaal. Leitung: R. Flury. Mitwirkende: Reisacherquartett Basel: Programm: 1. Militär-Symphonie, Haydn. 2. Arlésienne Suite Nr. 2, Bizet. 3. Streichquartett Nr. 3, Uraufführung, Sätze: Allegro-Andante-Scherzo-Finale Richard Flury. 4. Ungarischer Marsch aus Fausts Verdammung, Berlioz.

Während des Banketts Konzert des Orchesters Solothurn. Direktion: Richard Flury. Programm: Florentiner-Marsch, Fuçik. Flamme empor, Heusser. Salve Lugano, Mantegazzi. Fribourg, Mantegazzi. Gold und Silber, Walzer. Semiramis, Ouvertüre.

Société d'Orchestre de Sion. Concert. 11 mai. Solistes: Mlles Anne-Marie de Courten, soprano; Irma Brantschen, violoniste. Dir.: M. Ed. Béguelin, Prof. Programme: 1 a) Marcia alla Francese, du 11me Divertissement, Mozart. b) Menuett, du 11me Divertissement, Mozart. c) Gavotte, Capdeville. 2. Romance en fa, Violon et piano, Beethoven. 3. a) Chant d'adieu du «Trompette de Säckingen», (Piston solo: M. Ls. Arlettaz) et orchestre, Nessler. b) Les cloches du soir, Eilenberg. 4.—5. Chant et piano. 6. Romance, pour violon et piano, Svendsen. 7. Titus, Ouverture, Mozart.

Orchester der B. M. K., Tann-Rüti. Musikabend. 19. März. Programm: 1. Admiral Stosch, Marsch, C. Latann. 2. Kornblumen, Tonstück, Heinr. Steinbeck. 3. Helvetia, Liederfantasie, B. Leopold. 4. Seemann's Los, Lied, H. W. Petrie. 5. Démophor, Ouvertüre, F. A. Boiëldieu. 6. Tanz der Hexen und Kobolde, Charakterstück, Watzlaff. 7. Marsch des Zürcher Infanterie-Regiment 27, Ed. Bodmer.

Orchester-Gesellschaft Winterthur. Leitung: Musikdirektor Otto Uhlmann. 10. April. 1. a) Messe in C von J. Rheinberger. b) Halleluja von Händel.

2. Freikonzert, 14. Mai. a) Ouvertüre zum Singspiel «Preciosa», Weber. b) Arie der Katharina aus «Der Widerspänstigen Zähmung» (Sopransolo: Hedy Waltisbühl, Zürich) Goetz. c) Drei Stücke aus «Fausts Verdammung», Berlioz; Tanz der Irrlichter — Tanz der Sylphen — Ungarischer Marsch Berlioz. d) Petite Suite, Debussy. e) Ouvertüre zur Oper «Euryanthe», Weber.

3. Konzert. 29. Mai. a) Orpheus in der Unterwelt, Ouvertüre, Offenbach. b) Mondnacht auf der Alster, Walzer, Fétras. c) Potpourri aus «Die Fledermaus», Strauss. d) Mit Siegespalmen, Marsch, Fuçik.

Zur Notiz

Die **Schola Cantorum Basiliensis** (Basel, Blumenrain 34) veranstaltet unter Leitung von August **Wenzinger** vom 9. bis 15. Juli auf **Rigi-Klösterli** ihre **8. Woche alter Haus- und Kirchenmusik.** Auf vielseitigen Wunsch werden diesmal über die Sing- und Spielmusik hinaus in die Kursarbeit weltliche Gesangs- und Instrumentalwerke von J. S. Bach einbezogen, die Anlass zu einer Einführung in die Aufführungs- und Verzierungspraxis des 18. Jahrhunderts geben sollen. Daneben vereinigen sich die Kursteilnehmer in gewohnter Weise zur Pflege gemeinsamen Singens und Instrumentalspiels. Das Kursgeld mit Unterkunft und Verpflegung beträgt Fr. 60.—