Georges Bizet [fin]

Autor(en): **Pommier, Louis**

Objekttyp: **Article**

Zeitschrift: **Das Orchester : schweizerische Monatsschrift zur Förderung der Orchester- und Hausmusik = L'orchestre : revue suisse mensuelle pour l'orchestre et la musique de chambre**

Band (Jahr): **5 (1938)**

Heft 12

PDF erstellt am: **03.06.2024**

Persistenter Link: https://doi.org/10.5169/seals-955173

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.
Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.
Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

http://www.e-periodica.ch

Mutter in die Welt ziehen. Sie waren zuerst längere Zeit in München, aber leider ohne etwas zu erreichen. Dann ging die Reise weiter, über Augsburg nach Mannheim, wo sich der junge Mozart in die Sängerin Aloysia Weber verliebte und erst auf die Vorstellungen seines Vaters nach Paris ging. In dieser Stadt traf ihn durch den Tod seiner Mutter — am 3. Juli 1778 — ein herber Verlust und tiefbetrübt kehrte er nach Salzburg zurück und nahm seine frühere Konzertmeisterstelle in der erzbischöflichen Kapelle wieder ein.

Georges Bizet

par Louis Pommier (Fin)

Bizet mourut le 2 juillet 1875 à Bougival. Il souffrait d'un abcès à l'oreille, aucun chirurgien ne voulut l'opérer et il mourut subitement. Quelques biographes ont pensé que l'insuccès relatif de Carmen avait profondément altéré sa santé, déjà fragile. Rien n'est moins certain. Bizet était, depuis son enfance, sujet aux angines et en mars 1875, la crise habituelle avait été plus forte que de coutume. Bizet mourait au moment même où s'achevait, à l'Opéra-Comique, la 33ème représentation de Carmen. Au cours de la soirée, Madame Galli-Marié, créatrice du rôle, avait eu une soudaine crise de larmes et de sinistres pressentiments. . . . .

* *

Comme l'indique excellement M. Raoul Laparra, dans un livre récent d'un grand intérêt (Bizet et l'Espagne), «il y a deux sortes de musiciens: ceux très nombreux, qui se sont faits tels, et ceux, fort rares qui sont nés tels»: Bizet fut bien l'un de ces prédestinés.

Grand Prix de Rome à 19 ans et n'ayant pas, selon le mot de Berlioz, «désappris la musique», il tint ses promesses d'enfant prodige et sa mort brutale, survenue alors qu'il était en pleine force créatrice, à 37 ans, nous a privés d'oeuvres fortes et sincères qui n'auraient pas manqué d'influencer considérablement la musique française et le théâtre lyrique. Comme beaucoup de musiciens de son époque, il rendit hommage au titan de Bayreuth mais, au fond, son art ne doit rien à Wagner. Comme Gounod, Saint-Saëns, Chabrier et Lalo, il défendit les droits imprescriptibles de la sensibilité française. On se rappelle peut-être le mot prononcé, il y a déjà longtemps, par Igor Stravinsky, quand on lui demandait quels étaient les musiciens français qui «comptaient». Il répondit nettenment: «Il y a Bizet, Chabrier, Satie.» Bel hommage d'un représentant de la «jeune école» envers un maître disparu et dont la technique était aux antipodes de la sienne.

A l'occasion du centenaire de sa naissance, saluons donc avec émotion sa mémoire et souhaitons que, cette saison, sortant de la routine de leurs programmes, orchestres symphoniques, virtuoses et chanteurs nous fassent entendre — en dehors de remarquables représentations de **Carmen** et des

Pêcheurs de Perles (et non de la «grande série») — les **Jeux d'Enfants**, les **Variations chromatiques** et les **Adieux de l'hôtesse arabe.**

De leur côte que les sociétés orphéoniques, orchestres, harmonies, fanfares — inscrivent à leurs programmes les deux suites de l'**Arlésienne**, les **Préludes** de **Carmen**, les **Scènes Bohémiennes** et l'ouverture de **Patrie.** Elles rendront ainsi un hommage, légitimement dû, à un très grand compositeur, qui demeurera, et en qui s'incarnèrent au plus haut point les qualités musicales de la race française.

Jubiläum in Grenchen

In sehr origineller Weise hat der «Orchesterverein Grenchen» die 25 jährige Kapellmeistertätigkeit und zugleich die 19 jährige Dirigententätigkeit am Orchesterverein Grenchen seines Direktors, Herrn Karl Bock, gefeiert.

Das Festprogramm der am 10. Dezember stattfindenden Jubiläumsfeier zerfällt in drei Teile mit nahezu 30 Nummern. Im ersten Teil dirigieren sechs Gastdirigenten aus Grenchen und dem Kanton Solothurn die verschiedenen Nummern eines gediegenen Konzertprogrammes das durch die Darbietungen einheimischer Gesangssolisten besonderen Wert erhält. Darauf wird der zweite Teil durch einen von William Marti zum 25 jährigen Kapellmeister-Jubiläum von Karl Bock verfassten Prolog eingeleitet. Dieser zweite Teil des Programmes steht unter Leitung des Jubilaren und bringt in der Hauptsache solistische, zum Teil sehr anspruchsvolle Produktionen, die wiederum von Grenchener Solisten dargeboten werden. Schon der Titel «Alt-Wien», des dritten Teiles ist ein Programm für sich und zugleich eine sinnige Anspielung auf die Herkunft und erste Tätigkeit des geschätzten Dirigenten, der am 12. März 1886 in Wien geboren wurde, in dieser Stadt studierte und in dortigen Orchestern als 1. Geiger tätig war. Im Oktober 1919 kam er nach Grenchen als Direktor des Musikvereins «Helvetia» und im Jahre 1920 übernahm er die Direktion des neugegründeten Orchestervereins, der sich in der Zwischenzeit, mit seinen 60 Aktivmitgliedern, zu einer unserer grössten Sektionen entwickelt hat.

Redaktion und Verlag des «Orchesters» freuen sich den Jubilaren ihre herzlichsten Glückwünsche darzubringen und sie hoffen, dass Dirigent und Orchester noch lange beieinander bleiben und im Dienste der Musik zusammen wirken werden. A. P.

Droits d'auteurs

La question des droits d'auteurs ne semble pas être rigoureusement observée par tous les intéressés et nous pensons qu'il n'est peut-être pas inutile de rappeler à nos sections que le payement d'une contribution annuelle ne les libère pas de l'obligation d'adresser au caissier central les pro-