Neuerscheinungen = Nouveautés

Autor(en): **Piguet du Fay, A.**

Objekttyp: **ReferenceList**

Zeitschrift: **Das Orchester : schweizerische Monatsschrift zur Förderung der Orchester- und Hausmusik = L'orchestre : revue suisse mensuelle pour l'orchestre et la musique de chambre**

Band (Jahr): **5 (1938)**

Heft 10

PDF erstellt am: **29.05.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.
Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.
Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

http://www.e-periodica.ch

Neuerscheinungen ~ Nouveautés

Verlag Hug & Co., Zürich. Von dem geschätzten Leipziger Pädagogen **Kurt Herrmann** sind kürzlich zwei wertvolle Sammlungen erschienen, die sich beide als Beigaben zum Unterricht, wie auch als Hausmusik eignen: «**Wie die Alten sungen**» ist eine köstliche Auswahl altdeutscher Volksweisen in leichtem Klaviersatz, der trotz seiner Einfachheit den strengsten musikalischen Ansprüchen genügen dürfte, während die andere Sammlung: **Leichte Tanz- und Spielstücke für Violine und Klavier** nur Original-Violin-Kompositionen, zum grossen Teil seltene Stücke vorklassischer Komponisten enthält. Zugreifen und spielen!

Morgarten-Verlag, Zürich. Unter dem Titel «**Kammermusik**» und in sehr geschmackvoller Ausstattung sind 14 Sonette von **Richard B. Matzig** erschienen, die sowohl durch die Musikalität der Sprache, wie durch die formale Gestaltung diesen Titel vollkommen verdienen. Sie eignen sich für stille nachdenkliche Stunden und auch zum Vortrag in intimen Kreise. Der neue Roman von **A. Uhlenkamp, Drei Jahre machen einen Mann,** erzählt das schwere Schicksal eines jungen Menschen unserer Zeit, der durch das kundige Eingreifen eines erfahrenen Freundes zur Besinnung und inneren Reife gelangt und schliesslich als Jugenderzieher und Seelsorger einer Bauerngemeinde seine Lebensaufgabe findet und erfüllt. Ein fesselnd geschriebenes und wertvolles Buch. Verschiedene Probleme die besonders die Jugend beschäftigen werden im neuen Roman «**Juninacht**» der schwedischen Dichterin **Tora Nordström-Bonnier** behandelt. Aber auch die ältere Generation wird gerne nach diesem gut geschriebenen und im besten Sinne spannenden Buch greifen und dadurch zu einem besseren Verständnis der heutigen Jugend gelangen. Meisterhafte Gestaltung und verstehende Menschlichkeit verleihen diesem Buch, welches ein getreues Bild unserer Zeit gibt einen besonderen Reiz.

Editions Andrieu Frères, Paris. Il faudrait une page entière de notre journal pour donner un simple aperçu de l'important matériel d'étude contenu dans la remarquable «**Méthode progressive et complète**» **pour l'étude de la clarinette d'Eugène Gay,** Professeur au Conservatoire de Lyon. Cette méthode qui conduit l'élève des premiers débuts jusqu'à la virtuosité est conçue sur un plan absolument logique ne souffrant aucune lacune. Commerçant par une courte histoire de l'instrument, l'auteur initie l'élève aux notions préliminaires si imporantes et pourtant souvent négligées pour aborder ensuite l'étude détaillée des différentes tonalités qui sont traitées sous les formes les plus diverses et agrémentées de petits morceaux soigneusement sélectionnés, destinés à former le style de l'élève, d'autant plus que de brèves notices biographiques sur les auteurs de ces petites pièces — accompagnées d'une 2ème clarinette — n'ont pas été oubliées. Chaque page contient des indications sur la meilleure manière d'étudier. Des conseils judicieux montrent que l'auteur suit pas à pas les progrès de l'élève et qu'il connaît toutes les difficultés qui peuvent se présenter. La dernière partie contient des morceaux de concert classiques et modernes, ainsi qu'une nomenclature des meilleures études et solos de concert pour la clarinette. — Conçue sur un plan analogue «**La nouvelle Méthode pour l'étude de tous les Saxophones**» de **Raymond Briard,** Soliste de la Musique de la Garde Républicaine, conduit le débutant, par un travail rationnel et méthodique, des premiers éléments à des exercices plus difficiles, sans négliger la transposition, aussi importante pour le saxophone que pour la clarinette. De nombreuses transcriptions et des duos des meilleurs auteurs, interrompent agréablement la monotonie des exercices purement techniques, qui, à la longue, pourraient fatiguer l'élève. Une importante collection de solos d'auteurs contemporains termine cette intéressante méthode, laquelle, de même que celle de Gay évite toute aridité et instruit l'élève tout en lui fournissant, par des morceaux attrayants, les moyens de complèter sa culture musicale. Ajoutons que ces deux excellentes méthodes sont imprimées avec le plus grand soin sur du papier de première qualité et solidement reliées. Ces deux ouvrages peuvent être recommandés non seulement aux débutants, mais aussi aux instrumentistes désireux de se perfectionner dans la maîtrise de leur instrument. A. P. d. F.