Notiz der Redaktion = Les orchestres populaires espagnols

Objekttyp: **Group**

Zeitschrift: **Das Orchester : schweizerische Monatsschrift zur Förderung der Orchester- und Hausmusik = L'orchestre : revue suisse mensuelle pour l'orchestre et la musique de chambre**

Band (Jahr): **5 (1938)**

Heft 5

PDF erstellt am: **29.05.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.
Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.
Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

http://www.e-periodica.ch

Orchesterverein Kriens. Direktion: R. Waldisberg. Konzert. 24. April. Programm: 1. Militärmarsch Nr. 3, Schubert. 2. Ein Morgen, ein Mittag, ein Abend in Wien, Ouvertüre, Suppé. 3. Rose-mousse, Valselente, Bosc. 4. Nussknacker, Charakterstück, Jessel. 5. Yankee Grit, Marsch, Holzmann. 6. Ouvertüre zu einer Operette, Lincke. 7. In lauschiger Nacht, Walzer. Ziehrer. 8. Phantasie aus Donizettis Oper «Die Regimentstochter», Schreiner.

Orchesterverein Langenthal. Leitung: Armin Berchthold. Frühlings-Konzert. 23. April. Programm: Ouvertüre zum Liederspiel «Heimkehr aus der Fremde», Mendelssohn. Wiegenlied, für Violine, Violoncello und Horn mit Streichorchester, gesetzt von C. Walther, Schubert. Konzertino op. 26. für Klarinette und Orchester, C. M. v. Weber. Brise de mer, für Violine und Orchester, gesetzt von Arnold Wilke, Leoncavallo. La Traviata, Konzertwalzer für Flöte und Orchester, W. Popp. Frühlingsrauschen, Sindling. Rakoczy-Marsch.

Orchesterverein Stäfa. Leitung: Musikdirektor Otto Romberg, Zürich. Konzert. Programm: 1. Honneur et Patrie, Marche, Ph. Paquot. 2. La Tosca, Fantasie aus der Oper, G. Puccini. 3. Le Roi d'Yvetot, Ouvertüre, A. Adam. 4. Csikos et Bohèmienne, Czardas, C. Bohm. 5. Ouvertüre zu «Banditenstreiche» F. v. Suppé. 6. Der Obersteiger, Fantasie-Selection aus der Operette, C. Zeller.

Dilettanten Orchester Uster. 31. März. Wohltätigkeitskonzert. Solist: Willi Bodmer, Uster, Flöte. Leitung: Heinrich Ritter. Programm: Beethoven: Ouvertüre zum Ballet «Die Geschöpfe des Prometheus» Op. 43. Mozart: Quartett für Flöte, Violine, Viola, Cello (Köch. Verz. 285). Vivaldi: Concerto IV. für Flöte und Streichorchester, Klavier: Margrit Bachofen. Joseph Haydn: Symphonie in D-dur, Nr. 104.

Harmonie und Orchester Wohlen. Dir.: E. Vollenwyder. Unterhaltungsabend. 30. April. Programm: 1. Orchester: Fr. v. Blon: Mit Standarten, Marsch. L. Cherubini: Lodoiska-Ouvertüre. 2. Harmonie. 3. Orchester: Johann Strauss, Hofballtänze, Walzer. 4. Harmonie und Orchester: Hugo Jüngst: Ungarische Steppenbilder, Cyklus mit verbindender Deklamation. Tenorsolo: Herr J. Meier. Deklamation: Herr E. Schaffner. 1. Hirtenlied; 2. In der Csarda; 3. Zigeuner; 4. Die Werbung; 5. Liebesglück; 6. Das Brautpaar; 7. Die Entführung; 8. Rhapsodie.

Orchestre de Sierre. Direction A. de Chastonay. Concert. 23. avril 1938. Soliste: Monsieur Emile Bertona, clarinette. Programme: 1. Egmont, Ouverture, Beethoven. 2. Concertino pour clarinette et orchestre, (Soliste: M. Emile Bertona), Weber. 3. Rhapsodie en sol mineur, pour piano (M. Paul Farquet), Brahms. 4. Tempo di Minuetto, pour violon et piano, (M. Louis Revaz), Pugnani-Kreisler. 5. Rigoletto, Fantasie pour clarinette et piano (M. Emile Bertona), Verdi. 6. Tannhäuser: Prière d'Elisabeth, Transcription pour violon solo et orchestre à cordes (Soliste: Alphonse Egloff), Wagner. 7. Finlandia, poème symphonique, Sibelius. 8. Hungaria, airs et danses tziganes, Leopold.

Les orchestres populaires espagnols

L'article publié sous ce titre dans notre dernier numéro contenait plusieurs regrettables fautes d'impression; nous prions nos lecteurs de bien vouleur les excuser.

La Rédaction.

Notiz der Redaktion

Wegen Raummangel muss der Schluss des Aufsatzes «Die Bläserfrage im Dilettantenorchester» für die nächste Nummer zurückgelegt werden. Aus dem gleichen Grunde fallen die Rubriken «Konzert und Oper» und «Scherzando» diesmal aus.

Die Redaktion.