# Musikalische Gedenktage = Anniversaires musicaux

Objekttyp: **Group**

Zeitschrift: **Das Orchester : schweizerische Monatsschrift zur Förderung der Orchester- und Hausmusik = L'orchestre : revue suisse mensuelle pour l'orchestre et la musique de chambre**

Band (Jahr): **5 (1938)**

Heft 3

PDF erstellt am: **03.06.2024**

**Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.
Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.
Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

**Haftungsausschluss**

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

**http://www.e-periodica.ch**

sonders herzlich aufgenommen werden; das Festkonzert, das die Orchester-Gesellschaft vorbereitet, soll nicht aus dem Rahmen fallen, der einer so sorgfältigen und vielseitigen Musikpflege würdig ist.

Otto Uhlmann, Musikdirektor.

# Blasinstrumente aus Plexiglas

von P. Larten (Schluss)

Neben den bereits erwähnten Vorzügen des Plexiglases ist natürlich vor allem der musikalische Standpunkt richtungweisend und massgebend. Das bestgeeignete Material kann nur das sein, das in Klangfarbe und Toncharakter den bisherigen Instrumenten entspricht. Dabei muss das neue Material in Bezug auf leichte Ansprache, Tonqualität und Stimmung auch den anspruchsvollen Bläser befriedigen. Bei den aus Plexiglas verfertigten Instrumenten ist ein Verziehen oder Springen ausgeschlossen und infolge der Härte und grossen Widerstandsfähigkeit des Materials bleibt die Stimmung auch bei wechselnden Temperaturen fast unverändert. In Bezug auf Klangcharakter und Tragfähigkeit des Tones sollen die neuen Instrumente die alten noch übertreffen u. die Ansprache ebenso leicht und mühelos sein, wie bei den aus Holz verfertigten Instrumenten. Bei der Plexiglasflöte wird jedoch ein Mangel an Modulationsfähigkeit des Tones festgestellt, dem jedoch mit einem Holz- oder Metallkopf abgeholfen werden kann. Bei den übrigen Instrumenten, Oboe, Klarinette und Fagott wurde dieser Mangel nicht konstatiert.

Das bisher hergestellte Plexiglas ist durchsichtig und von rubinroter Farbe; im Gewicht ist es etwas leichter als Holz oder Metall.

Nach den bisherigen wenigen Erfahrungen darf angenommen werden, dass das Plexiglas künftighin in der Verfertigung der Holzblasinstrumente vielfache Verwendung finden wird; es muss aber noch abgewartet werden, um zu beurteilen, wie sich die aus diesem Material hergestellten Instrumente im täglichen Gebrauch bewähren. Wenn es der Fall ist, so wird man mit der Zeit allerdings kaum mehr von «Holzblasinstrumenten» reden dürfen. Bis dahin wird man aber noch lange das bisherige, erprobte Material schätzen und verwenden.

## Musikalische Gedenktage ~ Anniversaires musicaux

**März-April — Mars-Avril**

21. III. J. S. Bach * 1685 — 22. J. B. Lully † 1687 — 26. Beethoven † 1827 — 26. Debussy † 1918 — 27. Johann Stamitz † 1757 — Vincent d'Indy * 1851 — 31. Josef Haydn * 1732. — 3. IV. Johannes Brahms † 1897 — 5. Ludwig Spohr * 1784 — Albert Roussel * 1869. — 8. Tartini * 1692 — 14. Händel † 1759 — 16. Pergolesi † 1736 — 17. Mattheson † 1764 — 18. Schnyder von Wartensee * 1786 — Edouard Lalo † 1892 — 24. G. Martini * 1706 — 27. Friedrich Flotow * 1812 — 28. Hermann Suter * 1870.

Wegen Raummangel erscheint die Fortsetzung des Artikels «Die Bläserfrage im Dilettantenorchester» erst in der nächsten Nummer.