Totentafel = Nécrologie

Objekttyp: **Group**

Zeitschrift: **Das Orchester : schweizerische Monatsschrift zur Förderung der Orchester- und Hausmusik = L'orchestre : revue suisse mensuelle pour l'orchestre et la musique de chambre**

Band (Jahr): **4 (1937)**

Heft 8

PDF erstellt am: **03.06.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.
Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.
Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

http://www.e-periodica.ch

29. F. David. † 1876. Compositeur français. Son ode-symphonie «Le Désert» lui valut une grande célèbrité.
31. F. A. Philidor. † 1795. Compositeur d'opéras-comiques et auteur d'un traité sur «L'Art de la modulation».

Totentafel – Nécrologie

Gabriel Pierné. La France a perdu l'un de ses plus illustres musiciens; Gabriel Pierné vient de s'éteindre en Bretagne, où il se reposait pendant quelques jours avant de venir participier au congrès de la Musique sacrée à Paris.

Pierné était un compositeur de rare talent et son activité dans tous les domaines de la musique était très féconde; doué d'une grande facilité d'assimilation qui lui permettait d'apprécier les oeuvres les plus modernes, il n'a cependant jamais dérogé à ses principes inspirès des meilleures traditions musicales. Virtuose du piano et de l'orgue, Perné était avant tout un homme d'une courtoisie et d'une amabilité proverbiales dérivant d'un coeur sensible et d'un esprit indulgent pour les faiblesses humaines. Avec Pierné disparaît l'un des derniers représentants de cette époque glorieuse de la musique française qui connut un Fauré, un Messager, un Debussy et un Dukas.

Gabriel Pierné était né en 1863 à Metz. Il entra de bonne heure au Conservatoire et composa à l'âge de douze ans la célèbre Sérénade, qui lui valut une précoce célébrité. Elève de Guiraud, César Franck, Massenet, il remporta successivement les premiers prix de piano, d'orgue, de contrepoint et de fugue et, chose inouie, à l'âge de 19 ans le Grand Prix de Rome.

Dès lors commence, avec ses envois de Rome, cette oeuvre considérable qui comprend tous les domaines de la musique.

En 1890, Pierné succéda à César Franck comme organiste à l'église Sainte-Clotilde et y resta huit ans. Nommé en 1903 suppléant d'Eduard Colonne aux concerts de cet orchestre, il lui succéda en 1910 et dirigea chaque année, jusqu'en 1924, les quarante-huit concerts de cette association. Gabriel Pierné sera unaniment regretté et son oeuvre perpétuera à travers les siècles le grand nom qu'il s'est formé parmi les musiciens contemporains.

Guilelmo Marconi, der Erfinder der drahtlosen Telegraphie, ist kürzlich in Rom, im Alter von dreiundsechzig Jahren gestorben. Schon im Alter von einundzwanzig Jahren konnte er die Existenz elektrischer Wellen feststellen und damit eine Entdeckung machen die nicht nur den Weltverkehr, sondern auch, ohne seinen Willen, einen Teil der musikalischen Betätigung revolutionieren sollte. Schon im Jahre 1901 war Marconi dank seiner unablässigen Arbeit so weit, dass er Nachrichten von Europa nach Amerika auf drahtlosem Wege übermitteln konnte.

Wie kaum ein anderer Mensch wurde Marconi mit Ehren überhäuft. Der König von Italien erhob ihn in den Adelstand und der Nobel-Preis für Physik wurde ihm verliehen. Seine Erfindung ist sicher eine der grössten die je dem menschlichen Geist gelungen sind. Wenn wir uns veranlasst sehen zum Radio Stellung zu nehmen, so geschieht dies nicht in Verkennung der Verdienste seines Erfinders, sondern um die Auswüchse und den Missbrauch die mit dieser wirklich einzigartigen Erfindung getrieben werden zu bekämpfen. Selbstverständlich schmälern solche Irrungen des Publikums in keiner Weise den Ruhm des genialen Erfinders.

Nachrichten u. Notizen – Echos et nouvelles

Zürich. Nachdem vor einigen Jahren das Innere des Zürcher Stadttheaters einer gründlichen Renovation unterzogen wurde, sollen jetzt die arg verwitterten Fassaden ausgebessert nud gereinigt werden. Ausserdem wird die Fundation verstärkt, da das Gebäude sich stark gesenkt hat und auch die Zugänge bedürfen einer gründlichen