Zeitschrift: Das Orchester : schweizerische Monatsschrift zur Förderung der Orchester- und Hausmusik = L'orchestre : revue suisse mensuelle pour l'orchestre et la musique de chambre

Herausgeber: Eidgenössischer Orchesterverband

Band: 4 (1937)

Heft: 11

Rubrik: Biographische Notizen : November = Notes biographiques : novembre

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

Download PDF: 09.07.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch

offrir un organe plus volumineux, dans lequel la partie française tiendra une place importante. Nous comptons sur l'appui des orchestres romands qui font déjà partie de la S. F. O. pour nous amener de nouveaux adhérents; ils contribueront ainsi au développement de la bonne musique d'orchestre dans notre pays.

Biographische Notizen - Notes biographiques

November - Novembre

1. V. Bellini. * 1801 (v. 24. IX.)
2. Karl Ditters von Dittersdorf. * 1739. Begabter Opernkomponist (28 Opern). D. hat auch mehrere Sinfonien, vier Oratorien und auch Kammermusik geschrieben, die in letzter Zeit wieder aufgeführt wurden.
4. C. Tausig. * 1841. Berühmter Klaviervirtuose, Schüler von Liszt.
   Felix Mendelssohn-Bartholdy. † 1847. Berühmter, vielseitiger Komponist der romantischen Schule. Mit Ausnahme der Oper hat M. auf allen übrigen musikalischen Gebieten Werke von dauernder Bedeutung geschaffen. Am bekanntesten sind die «Lieder ohne Worte» und auch die übrigen Konzertstücke für Klavier. Seine Oratorien «Elias» und «Paulus», sowie seine Motetten zeugen von echter religiöser Ueberzeugung. Die fünf Sinfonien und die bekannten Konzertouvertüren M's gehören zum eisernen Bestand der Orchestermusik, und sein Violinkonzert (e-moll) zu den vollendetsten Schöpfungen dieser Art. Zu nennen bleiben noch die hervorragenden Orgelsonaten, diejenigen für Cello und Klavier und die einfachen, volkstümlichen Lieder. Die Kompositionen M's zeichnen sich besonders durch ihre Formvollendung und durch ihren meisterhaften Aufbau aus.
   Gabriel Fauré. † 1924 (v. 13. V.)
5. Walter Gieseking. * 1895. Einer der bedeutendsten Pianisten der Gegenwart.
6. Heinrich Schütz. † 1672 (s. 8. X.)
   Peter Tschaikowsky. † 1893 (s. 7. V.)
9. César Franck. † 1890. Célèbre compositeur belge. F. a passé la plus grande partie de sa vie à Paris, où il était organiste dans différentes églises. Ses compositions les plus connues sont les deux oratorios «Les Béatitudes» et «Rédemption». Outre de nombreuses oeuvres pour orgue, F. a composé de la musique de chambre, une symphonie, un poème symphonique «Le chasseur maudit» et des morceaux pour piano.
10. François Couperin. * 1668 (v. 12. IX.)
11. Ernest Ansermet. * 1883. Chef de L'Orchestre de la Suisse romande.
12. A. Borodin. * 1833. Russischer Komponist; einer der Hauptvertreter der jungrussischen Schule. Er schrieb u. a. zwei Sinfonien, eine Oper «Fürst Igor», sowie Klavier- und Kammermusik.
    Willy Schuh. * 1900. Zürcher Musikschriftsteller und Kritiker.
13. G. Rossini. † 1868. (* 29. II. 1792). Célèbre compositeur italien; ses opéras: «Le Barbier de Séville», «Guillaume Tell», «Tancrède», «La Pie voleuse» et d'autres encore comptent parmi les plus grands chefs-d'oeuvres de l'opéra italien. R. a aussi composé un «Stabat mater» et d'autres oeuvres de musique religieuse de moindre importance. Une nouvelle édition de ses quatuors pour instruments à vent a paru récemment.
    Pierre Maurice. * 1868. Compositeur vaudois (voir «L'Orchestre» No. 1/1937).
14. Leopold Mozart. * 1719. Der Vater und erster Lehrer Wolfgangs. Tüchtiger Geiger u. Pädagoge und heute noch wegen seiner Violinschule — die erste deutsche Violinschule — geschätzt. Seine zwölf Oratorien sind verschollen, aber seine Messen verraten starkes Talent und haben in denen seines Sohnes sichtlich nachgewirkt.

14. G. Spontini. * 1774 (s. 14. I.)
J. N. Hummel. * 1778 (s. 17. X.)
15. Christoph Willibald, Ritter von Gluck. † 1787 (s. 2. VII.)
W. Baumgartner. * 1820 (s. 17. III.)
16. P. Hindemith. * 1895. Stark umstrittener deutscher Komponist moderner Richtung. H. ist ausserordentlich begabt; seine Polyphonie und seine Fugentechnik sind meisterhaft und seine Fruchtbarkeit erstaunlich. Seine kürzlich erschienene «Unterweisung im Tonsatz» (s. «Orchester» Nr. 9) ist ein in jeder Beziehung hervorragendes Werk.
17. Alberik Zwyssig. * 1808 (s. «Orchester» Nr. 6/1937). † 18. XI. 1854.
18. I. Paderewski. * 1860. Hervorragender Pianist und Komponist. P. war 1919-20 Präsident der polnischen Republik; seit 1922 wieder als Konzertpianist tätig. P. hat zahlreiche Klavier- und Kammermusikwerke, sowie mehrere Opern geschrieben.
19. Franz Schubert. † 1828 (s. 31 I.)
J. H. Schein. † 1630 (s. 20. I.)
20. Anton Rubinstein † 1894. Hervorragender russischer Pianist und Komponist. Neben vielen Klavierwerken, schrieb er mehrere Opern und Oratorien, sowie Ochester- und Kammermusik (* 28. XI. 1829)
21. H. Purcell. † 1695. Sehr bedeutender englischer Komponist, welcher auf allen damaligen Gebieten der Musik Ausserordentliches geschaffen hat. Neben seinen Opern, sind es vor allem seine Kirchenwerke und Kantaten, die heute noch grösste Beachtung verdienen. Weiterhin sind noch zahlreiche Instrumenalwerke, Triosonaten, Klavierwerke usw. von P. bekannt, die neben denjenigen Händels und Corellis zu den besten Musikschöpfungen jener Epoche gehören.
S. Karg-Elert. * 1877. Begabter deutscher Komponist und Harmoniumvirtuose, welcher neben theoretischen Schriften und anderen Kompositionen, auch zahlreiche Werke und Bearbeitungen für Harmonium herausgab.
22. W. Friedemann Bach. * 1710 (s. 1. VII.)
Konradin Kreutzer. * 1780. Volkstümlicher Komponist dessen Oper «Das Nachtlager von Granada» heute noch gespielt wird.
23. M. de Falla. * 1876. Elève de Debussy; l'un des plus fertiles compositeurs espagnols contemporains. Il a composé des opéras, un ballet et de nombreux morceaux pour piano.
A. Caplet. * 1879. Compositeur français de grand talent.
25. Pierre Rode. † 1830. Célèbre violoniste français et compositeur d'oeuvres de valeur pour son instrument.
Joseph Rheinberger. † 1901 (s. 17. III.)
27. Guillaume du Fay. † 1474. L'un des plus grande compositeurs du XVème siècle. Il a composé huit messes et de nombreuses oeuvres de musique religieuse et profane.
Gaetano Pugnani. * 1731 (s. 15. VII.)
29. J. B. Lully. * 1632 (v. 22. III.)
Monteverdi. † 1643. Compositeur italien ayant eu une grande influence sur le développement de l'opéra italien.
G. Donizetti. * 1797 (v. 8. IV.)
Friedrich Klose. * 1862. Hervorragender Komponist von Chor- und Orchesterwerken.
Giacomo Pucchini. † 1924. Le plus célèbre comositeur de l'Italie contemporaine. Ses opéras les plus connus: «Bohème», «Tosca», «Manon Lescaut», Madame Butterfly» et d'autres encore lui valurent une célébrité rapide.

Nachrichten u. Notizen – Echos et nouvelles

Zürich. Der Seniorchef der Firma Hug & Co., Adolf Hug, durfte am 20. Oktober seinen 70. Geburtstag in bester Gesundheit feiern. Schon im Jahre 1893 wurde der Ju-