Zeitschrift: Das Orchester : schweizerische Monatsschrift zur Förderung der Orchester- und Hausmusik = L'orchestre : revue suisse mensuelle pour l'orchestre et la musique de chambre

Herausgeber: Eidgenössischer Orchesterverband

Band: 4 (1937)

Heft: 10

Rubrik: Biographische Notizen : Oktober = Notes biographiques : octobre

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

Download PDF: 09.07.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch

ist die Aufmerksamkeit Joachims rührend, der, wahrscheinlich auf den Wunsch Freund Schumanns, seinem Sohne den Auftrag gibt, einen von ihm begangenen Irrtum wieder gutzumachen.
Nach den Erfahrungen Jelly d'Aranyi darf man annehmen, dass es so etwas wie eine jenseitige Instanz für musikalische Fragen gibt, die gelegentlich auch über wichtige irdische Fragen ein Wort mitspricht.
Zum Schluss darf den Musikgeschichtsschreibern dringend empfohlen werden, sich zur Lösung umstrittener musikalischer Fragen der Vergangenheit mit Jelly d'Aranyi in Verbindung zu setzen! ! ! . . . A. P.

Biographische Notizen - Notes biographiques

Oktober - Octobre

1. Paul Dukas. * 1865. Compositeur français de talent. Ses oeuvres les plus connues sont le scherzo pour orchestre «L'Apprenti sorcier», d'après une ballade de Goethe et son opéra «Ariane et Barbe-Bleue».
   H. Bertini. † 1876. Pianiste célèbre et auteur d'excellentes études pour piano.
2. Max Bruch. † 1920. Hervorragender deutscher Komponist. Vor allem sind seine grossartigen Chorwerke mit Orchester: «Schön Ellen», «Das Lied von der Glocke» u. a. sehr bekannt. Daneben schrieb er Violinkonzerte, Kammermusik und viele Lieder.
3. G. Onslow. † 1852. Compositeur fertile; il a écrit un grand nombre de trios, quatuors, etc. qui sont maintenant oubliés.
4. Padre Martini. † 1784. Compositeur italien et auteur d'un histoire universelle de la musique.
   Jacques Offenbach. † 1880. Compositeur français d'origine allemande. D'abord violoncelliste et ensuite chef d'orchestre, il composa plusieurs opéras-comiques et opérettes qui sont encore au répertoire.
   Henri Marteau. † 1934. Célèbre violoniste et compositeur; pendant plusieurs années professeur au Conservatoire de Genève.
5. Felix Draeseke. * 1835. (S. 26. II.)
6. A. G. Methfessel. * 1785. Deutscher Komponist der durch seine volkstümlichen Lieder und Chöre bekannt wurde.
   Friedrich Wieck. † 1873. Hervorragender Klavierpädagoge; seine Tochter Clara wurde die Gattin von Robert Schumann.
8. Heinrich Schütz. * 1585. Der grösste deutsche Komponist des 17. Jahrhunderts, dessen Oratorien und andere musikalische Werke noch oft aufgeführt werden.
   A. Boïldieu. † 1834. Compositeur français; ses opéras les plus connus «La Dame blanche», «Jean de Paris» et «Le Calife de Bagdad» lui valurent une grande célèbrité.
9. Camille Saint-Saëns. * 1835. L'un des plus éminents compositeurs de tous les temps. Pianiste et organiste de grand talent, il s'adonna de bonne heure à la composition et connut le premier succès avec sa «Danse macabre». Il a composé plusieurs opéras, dont «Samson et Dalila» est le plus connu. Ses concertos pour piano, violon, violoncelle et ses sonates pour presque tous les instruments comptent parmi les meilleures oeuvres de la littérature musicale. Il a composé de nombreux morceaux pour musique de chambre et des symphonies, dont la troisième en do mineur est la plus célèbre. (Voir aussi «L'Orchestre», No. 3, 1935.)
10. Giuseppe Verdi. * 1813. (V. 27. I.)
11. Friedrich Hegar. * 1841. Hervorragender Komponist von grossen Chorwerken in welchen er mit dem sogenannten Liedertafelstil endgültig abbricht. Auch seine Instru-

mentalwerke, u. a. ein Violin- und ein Cellokonzert zeugen von reicher Fantasie und gründlichem Können. Hegar war viele Jahre Direktor des Zürcher Konservatoriums und leitete daneben die Sinfonie-Konzerte.
Anton Bruckner. † 1896. (S. 4. IX.)

12. A. Nikisch. * 1855. Hervorragender Kapellmeister; dirigierte das berühmte Leipziger Gewandhaus-Orchester von 1897 bis zu seinem Tode (1922).

16. G. A. Guarnerius. * 1681. Mit Stradivarius der beste Geigenbauer aller Zeiten.

17. P. A. Monsigny. * 1729. Compositeur d'opéras («Le Déserteur», «Alice», etc).
J. N. Hummel. † 1837. Oesterreichischer Komponist, Schüler Mozarts.
Frédéric Chopin. † 1849. (V. 22. II.)
Charles Gounod. † 1893. (V. 17. VI.)

18. E. N. Méhul. † 1817. (V. 22. VI.)

22. Franz Liszt. * 1811. (S. 31. VII.)
Ludwig Spohr. † 1859. (S. 5. IV.)

23. Albert Lortzing. * 1801. (S. 21. I.)

24. A. Scarlatti. † 1725. Compositeur d'opéras et de musique religieuse.

25. Johann Strauss, Sohn. * 1825. (S. 3. VI.)
Georges Bizet. * 1838. (V. 3. VI.)

26. D. Scarlatti. * 1685. Le plus célèbre compositeur italien de musique pour piano du 18ème siècle. Il a composé environ 400 morceaux pour piano.

26. Peter Cornelius. † 1874. Hervorragender deutscher Opern- und Liederkomponist.

27. N. Paganini. * 1782. (V. 27. V.)

28. H. Bertini. * 1798. (V. 1. X.)

29. Robert Volkmann. † 1883. (S. 6. IV.)

30. Gustav Weber. * 1845. Hervorragender Schweizer Musiker und Komponist.

31. Ferdinand Huber. * 1791. Beliebter Schweizer Chor- und Liederkomponist.

Neuerscheinungen - Nouveautés

Das beste Mittel zur Bekämpfung der heute so verbreiteten minderwärtigen Kompositionen besteht sicher darin, gute, leichtverständliche Musik herauszugeben. In dieser Beziehung sind die im **Verlag von Hug & Co., Zürich**, erschienenen Liedersammlungen von **Herbert Thienemann: «Waldmärchen»**, **«Frühsommer-Blumen»** und **«In leisen Liedern geht mein Tag»** entschieden zu empfehlen; die Lieder sind volkstümlich ohne je trival zu werden. Zu begrüssen ist es auch, dass Thienemann seine Texte sehr sorgfältig auswählt und dabei in weitgehendem Masse die neueren schweizerischen Lyriker berücksichtigt. Als beachtenswerte Erscheinungen für **Blockflöte** sind die Hefte **«Zum Flöten und Singen»** und **«Die beste Zeit»**, Volkslieder in leichter Bearbeitung für zwei Blockflöten, zu nennen. Man darf sich auf weitere ähnliche Hefte freuen, da sie eine fühlbare Lücke in der Blockflötenliteratur ausfüllen. Von **Alfred Keller** ist ein musikalisches Spiel für Kinder **«Besuch im Schlaraffenland»** erschienen, das sich für heitere Kinderaufführungen sehr gut eignet. Die **«Sechs Choralvorspiele»** für **Orgel** von **Paul Schmalz**, unter Benützung alter Kirchenlieder, dürften sich als gute Gebrauchsmusik mittlerer Schwierigkeit erweisen.

Aus der Suite Op. 71 von **Walter Niemann** hat Th. Menzel **Präludium** und **In moto perpetuo** für **Harfe** übertragen und somit das Repertoire dieses Instrumentes um zwei wertvolle Stücke bereichert, die im Verlag von **Anton Böhm & Sohn, Augsburg**, erschienen sind. Im gleichen Verlag sind **Vier Bauerntänze**, Op. 7 von **Hanns Wolf** und eine **Partita** in g-moll von **Karl Kraft**, beides für Streichorchester erschienen, die sich wegen ihrer leichten Aus-