

Biographische Notizen : September = Notes biographiques : septembre

Objekttyp: **Group**

Zeitschrift: **Das Orchester : schweizerische Monatsschrift zur Förderung der Orchester- und Hausmusik = L'orchestre : revue suisse mensuelle pour l'orchestre et la musique de chambre**

Band (Jahr): **4 (1937)**

Heft 9

PDF erstellt am: **29.05.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*

ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

<http://www.e-periodica.ch>

permis de citer ici à ce sujet une parole qui facilitera les relations les plus diverses et aplanira toutes les difficultés: «Bonne volonté envers les hommes». Tous la connaissent, mais peu la pratiquent!

Parmi les causes énumérées ci-dessus au sujet de l'étude de la musique, il en est une qui mérite d'être examinée de plus près. C'est l'impossibilité dans laquelle des sujets bien doués ne peuvent, faute de moyens, apprendre un instrument. A ce sujet, il nous vient d'Allemagne un exemple qui mérite d'être imité. Plusieurs villes allemandes mettent des bourses à la disposition des personnes douées, mais ne disposant pas des fonds nécessaires à des études musicales. D'autre part, tous les jeunes gens faisant partie de sociétés analogues à nos sociétés d'éclaireurs ont la faculté d'apprendre gratuitement un instrument à leur choix, qui leur est fourni sans aucune dépense personnelle. L'enseignement musical leur est donné par des musiciens professionnels. C'est en effet par les enfants qu'il faut commencer, non seulement pour gagner de nouvelles recrues pour nos orchestres, mais parce que la musique est un noble délassement et un dérivatif bienfaisant aux travaux scolaires. Son enseignement bien compris séduit les jeunes esprits, fait naître en eux un enthousiasme qui les inonde de clarté et de gaîté et les rapproche les uns des autres dans la solidarité de cette vie collective qui est celle de l'orchestre. Il est du reste reconnu que l'étude de la musique est un stimulant précieux pour les études scolaires. A côté de leur valeur éducative, les institutions en question procurent aussi des moyens d'existence aux nombreux professeurs de musique dont la situation n'est souvent pas brillante.

(à suivre)

Biographische Notizen - Notes biographiques

September — Septembre

1. J. Pachelbel. * 1653. (S. 3. III.)
G. Arnold. * 1831. (S. «Orchester» Nr. 4, 1937.)
O. Schoeck. * 1886. (S. «Orchester» Nr. 9, 1936.)
E. Humperdinck. * 1854. († 27. IX. 1921.) Bedeutender deutscher Komponist. Von seinen Opern ist besonders «Hänsel und Gretel» sehr bekannt geworden.
A. Ponchielli. * 1834. Compositeur italien. Il a composé plusieurs opéras, dont «Giocanda» connut la plus grande célébrité.
2. W. Rehberg. * 1863. (S. «Orchester» Nr. 5, 1937.)
4. A. Bruckner. * 1824. (S. «Orchester» Nr. 7—8, 1937.)
Josef Szigeti. * 1892. Hervorragender Geiger.
E. Grieg. † 1907. (S. 15. VI.)
5. Giacomo Meyerbeer. * 1791. (S. 2. V.)
7. F. A. Philidor. * 1726. (V. 31. VIII.)
8. G. Frescobaldi. * 1583. (V. 1. III.)
A. Dvorák. * 1841. (S. 1. V.)
9. P. Gaviniès. † 1800. (V. 26. V.)
12. F. Couperin. † 1733. (Dit Couperin le Grand.) Le plus célèbre claveciniste français et compositeur d'oeuvres qui n'ont rien perdu de leur valeur.
Jean Philippe Rameau. † 1764. — * 25. IX. 1683. Le plus célèbre compositeur français.

du 18 ème siècle. Auteur du premier «Traité d'Harmonie», ainsi que de nombreux opéras et ballets. Il a aussi composé beaucoup œuvres pour clavecin et de la musique de chambre. Une nouvelle édition des œuvres complètes de Rameau a été publiée à Paris.

13. Clara Schumann. * 1819. Berühmte Pianistin und Gattin von Robert Schumann.
Hugo von Senger. * 1835. Kapellmeister in Zürich, St. Gallen und Genf, wo er 1869 die Direktion des dortigen Konservatoriums übernahm. S. war auch ein geschätzter Komponist von Liedern, Chören und Klavierstücken.
Arnold Schoenberg. * 1874. Komponist und einer der Hauptvertreter der atonalen Musik.
E. Chabrier. † 1894. Compositeur français. La plus connue de ses œuvres est la Rhapsodie «Espana», dans laquelle il a utilisé des chansons populaires espagnoles.
14. Michael Haydn. * 1737. (S. 10. VIII.)
L. Cherubini. * 1760. (V. 15. III.)
15. J. Hubay. * 1858. (S. «Orchester» Nr. 4, 1937)
F. Geminiani. † 1762. L'un des plus grands violinistes italiens du 17 ème siècle, auteur d'œuvres de valeur pour son instrument.
17. Emilie Welti-Herzog. † 1923. Ausgezeichnete Schweizer Koloratur-Sängerin.
18. Th. Kirchner. † 1903. Beliebter Klavierkomponist.
20. Gustave Doret. * 1866. Compositeur de grand talent. Doret est né à Aigle; il a fait ses études musicales à Berlin et ensuite à Paris (Massenet, Marsick). Parmi ses nombreuses œuvres, son opéra «Les Armaillis» est la plus connue. D. a composé encore plusieurs autres opéras, des œuvres vocales avec ou sans orchestre, des morceaux pour orchestre et des mélodies pour chant et piano.
21. A. Wilhelmj. * 1845. Berühmter Geiger.
P. de Sarasate. † 1908. Célèbre violoniste espagnol.
24. A. E. M. Grétry. † 1813. Célèbre compositeur d'opéras.
V. Bellini. † 1835. L'un des plus illustres compositeurs d'opéras italien: Norma, La Somnambule, etc.
26. Alfred Cortot. * 1877. Célèbre pianiste français.
27. J. Thibaud. * 1880. Violoniste distingué et partenaire de Cortot.
28. Florent Schmitt. * 1870. Compositeur français. Il est l'auteur d'œuvres pour orchestre, musique de chambre et de nombreux morceaux pour piano.
G. Arnold. † 1900. (S. «Orchester» Nr. 4, 1937).
30. J. Svendsen. * 1840. (S. 14. VI.)
Ernst Isler * 1879. Geschätzter Zürcher Organist und Musikschriftsteller.

Totentafel - Nécrologie

Ernst Graf. Die schweizerischen Musiker, wie auch zahlreiche weitere Kreise unseres Landes sind durch den plötzlichen Tod von Ernst Graf, Münsterorganist in Bern und Professor für Kirchenmusik an der dortigen Universität schmerzlich überrascht worden.

Ernst Graf ist am 26. Juni 1886 in Schönholzerswilen, im Kanton Thurgau, geboren. Er verbrachte seine Jugend in Basel und studierte zuerst an den dortigen Universitäten, um sich erst später ganz der Musik zuzuwenden. Nachdem er sich in Basel und

in Leipzig zu einem bedeutenden Orgelspieler ausgebildet hatte, wurde Graf im Jahre 1912 an das Berner Münster als Organist gewählt und amtete außerdem, neben seinen Vorlesungen an der Universität, als Lehrer am Konservatorium.

Der Verstorbene war auch Leiter der Kurse des Bernischen Organistenverbandes, welcher seine Schriften: «Bach im Gottesdienst» und «Lehrgang des obligaten Orgelspiels» veröffentlichte.

Graf hat während 14 Jahren die Zeitschrift «Der Organist», das Organ