Aus der Arbeit der Orchestervereine

Objekttyp: **Group**

Zeitschrift: **Das Orchester : schweizerische Monatsschrift zur Förderung der Orchester- und Hausmusik = L'orchestre : revue suisse mensuelle pour l'orchestre et la musique de chambre**

Band (Jahr): **4 (1937)**

Heft 8

PDF erstellt am: **03.06.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.
Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.
Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

http://www.e-periodica.ch

Les concerts de bienfaisance ne réalisent pas souvent ce que l'on attend d'eux comme le prouve le décompte authentique suivant: Total de la recette Fr. 663.— Solistes: Fr. 250.—, accompagnateur: Fr. 70.—, location de la salle, éclairage, caisse: Fr. 172.—, réclame, programmes, droits, etc.: Fr. 129.- Total: Fr. 621.—, Bénéfice net: Fr. 42.—. Sans commentaires!

L'idée. Grieg, le compositeur bien connu, faisait un jour une promenade en canot avec son ami Beyer. Un thème musical lui étant venu à l'esprit, il s'empressa de le noter sur une feuille de papier qu'il plaça à côté de lui, sur le banc. Un coup de vent fit tomber la feuille de papier dans l'eau, sans que Grieg s'en aperçut, Beyer la repêcha, l'examina et la mit ensuite dans sa poche. Au bout d'un moment, il se mit à siffler le thème en question. Grieg se retourna: «Que siffles-tu donc?» Beyer lui répondit négligemment: «C'est un petit motif qui vient de me passer par la tête.» — «C'est très singulier», reprit Grieg, «j'ai eu la même idée il y a un instant.»

Le parapluie. On répétait la «Symphonie alpestre» de Richard Strauss sous sa direction personnelle et l'on était arrivé à la partie intitulée «Orage et tempête», dans laquelle les violons ont à jouer prestissimo, lorsque le premier violon laissa tomber son archet. «Halte!» s'écria alors le compositeur, «il nous faut recommencer l'orage, le premier violon a perdu son parapluie».

Aus der Arbeit der Orchestervereine

Konzert des Orchesters der Eisenbahner Bern. 16. VII. 37. Direktion: Kapellmeister Christoph Lertz. Programm: 1. Unter dem Sternenbanner, Marsch, Sousa. 2. Ouvertüre zur Oper «Oberon», Weber. 3. Freut euch des Lebens, Walzer, Joh. Strauss. 4. Angelus aus «Scènes pittoresques», Massenet. 5. Die Post kommt, Charakterstück, Eilenberg. 6. Fragmente aus der Oper «Carmen», Bizet. 7. Tänze. 8. Ouvertüre zur Operette «Orpheus in der Unterwelt», Offenbach. 9. Menuett aus der Symphonie mit dem Paukenschlag, Haydn. 10. Grosse Fantasie aus der Oper «Margarethe» (Faust), Gounod. 11. Tänze.

Orchestre de Bienne. 14 juin 1937. Concert Symphonique. Soliste: Paul Baumgartner, pianiste. Direktion: Wilhelm Arbenz. Programme: Symphonie No. 4, en la majeur, op. 90, Felix Mendelssohn-Bartholdy. Concerto No. 1, en sol mineur, op. 25, pour piano et orchestre, Felix Mendelssohn-Bartholdy. Sonate en mi mineur, op. 70, pour piano, Carl Maria von Weber. Ouverture de l'opéra «Athalie». Felix Mendelssohn-Bartholdy.

Bieler Orchester. 8. Februar 1937. Bach-Konzert. Solisten: Nelly Grosjean, Klavier; Lydia Hellwig, Klavier; Walter Jenni, Klavier und Continuo; Walter Zurbrügg, Violine; Hans Flückiger, Violine. Leitung: Wilhelm Arbenz. Programm: Sinfonia in B-Dur, Johann Christian Bach. Konzert in D-moll, für zwei Violinen mit Streichorchester und Continuo, Johann Sebastian Bach. Sinfonia in D-moll, Wilhelm Friedemann Bach. Konzert in D-moll, für drei Klaviere mit Streichorchester, Johann Sebastian Bach. Suite in D-Dur, Johann Sebastian Bach.

Orchester-Verein Einsiedeln. Direktion: Viktor Eberle. Septett-Konzert. 4. Juli 1937. Programm: 1. Treu und fest, Marsch Franz v. Blon. 2. Tancred-Ouvertüre, Rossini. 3. Faschingsfee-Walzer, Kalman. 4. Menuett (Violine-Cello-Klavier), Beethoven. 5. Gavotte, Fr. Grossec. 6. Schneewittchens Hochzeitstanz, Leuschner. 7.Amour et printemps Valse, Waldteufel. 8. Melodie (Violine-Cello-Klavier), Rubinstein. 9. Ungarischer Tanz No. 5, Brahms. 10. Fakir-Marsch, Max Oscheit.

Orchester Freidorf b. Basel. Direktor: E. Schwarb. 3. Juli 1937. Programm: 1. Freie Bahn dem Tüchtigen, Marsch, Blankenburg. 2. Notturno aus «Sommernachtstraum» Felix Mendelssohn-Bartholdy. 3. «Schweizerland», Nationallieder-Potpourri, Hans Heusser. 4. El Capitan, Marsch, J. P. Sousa.

Orchester des Kaufmännischen Vereins Luzern. Konzert. Leitung: O. Zurmühle. 27. Juni 1937. Programm: 1. Mit Standarten, Marsch, F. v. Blon. 2. Ouvertüre zu «Die schöne Galathee», F. v. Suppé. 3. Streifzug durch die Operetten von Joh. Strauss,

Schlögel. 4. Sie kommen! Intermezzo, Lincke. Slavische Rhapsodie No. 2, Friedemann.

Orchesterverein Rheinfelden. Leitung: F. Mau, Musikdirektor. Matinée im Konzertsaal. 2. Mai 1937. Programm: Soldiers in the Park, Marsch, L. Monckton. Intermezzo und Barcarole aus «Hoffmanns Erzählungen», J. Offenbach. Grosses Potpourri aus «Schwarzwaldmädel», L. Jessel. Der Weg zum Herzen, Gavotte, P. Linke. Wiener Bürger, Walzer, C. M. Ziehrer. Hoch und Deutschmeister, Marsch. D. Ertl.

20. Juni 1937. Ouvertüre zu «Undine», A. Lortzing. Czaarenlied aus «Czaar und Zimmermann», Posaune Solo, A. Lortzing. Fantasie aus «Aida», G. Verdi. Intermezzo sinfonico a. Cavalleria rusticana, Streichorchester, P. Mascagni. Hochzeitsmarsch aus «Sommernachtstraum», Fel. Mendelssohn.

Orchesterverein Rüschlikon. Direktion: H. Rogner, Zürich. Sommernachts-Konzert. 3. Juli 1937. Programm: San Lorenzo, Marsch, Silva. Ouverture zu Orpheus in der Unterwelt, Offenbach. Rigoletto, Fantasie, Verdi-Tavan. Fesche Geister, Walzer, Ed. Strauss. Die Mühle im Schwarzwald, Eilenberg. Hallo hier Wien, Morena. Ouvertüre zu Nakiris Hochzeit, Lincke. Veilchen Abbazia, Gavotte, Wenzel. Unsere Kleinsten exerzieren, Bähre.

Sommerkonzert des Cäcilien-Orchesters Zug. 9. Juli 1937. Rund um die Zuger Bühne. Gastdirigent: Herr Kapellmeister G. Fessler-Henggeler. Programm: «Für's Vaterland» Marsch aus der Operette «Der Bettelstudent», C. Millöcker. Ouvertüre zur Oper «Martha», F. Flotow. Schatzwalzer aus der Operette «Der Zigeunerbaron», Joh. Strauss. Potpourri aus der Operette «Die Fledermaus», Joh. Strauss. Carlottawalzer aus der Operette «Gasparone», C. Millöcker. Intermezzo aus der Operette «1001 Nacht», Joh. Strauss. Potpourri aus der Operette «Der Vogelhändler», K. Zeller. Kleiner Wienermarsch aus der Operette «Sissy», F. Kreisler.

Für Orchestervereine!

Günstige Gelegenheitsinstrumente

Pianos: Modell III «Sabel». Höhe 133 cm, kreuzsaitig, nussbaum, Elfenbeinklaviatur, noch wie neu, Konzertinstrument Fr. 1250.—

Modell «Hüni», nussbaum, Eisenkonstruktion, Elfenbeinklaviatur, kreuzsaitig Fr. 725.—

Blasinstrumente:

Fagott, gebraucht, aber in gutem Zustand, mit Kasten Fr. 80.—

Waldhorn in F, mit Es Bogen, gründl. rev. Fr. 75.—

C Fuss-Flöte, mit 9 Klappen Fr. 18.—

2 neue A Klarinetten, mit 18 und 19 Klappen, ohne Etui à Fr. 90.—

1 Sopran Saxophon, mit Etui, versilb., neu Fr. 250.—

1 Es Alt Saxophon, mit allen Klappen, neu, bis tief B gehend, versilbert, Becher vergoldet mit Etui Fr. 300.—

1 dito Fr. 350.—

MUSIKHAUS OCHSNER - EINSIEDELN