Objekttyp: **Advertising**

Zeitschrift: **Das Orchester : schweizerische Monatsschrift zur Förderung der Orchester- und Hausmusik = L'orchestre : revue suisse mensuelle pour l'orchestre et la musique de chambre**

Band (Jahr): **2 (1935)**

Heft 10

PDF erstellt am: **29.05.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.
Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.
Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

http://www.e-periodica.ch

Aus der Arbeit der Orchestervereine

Rheineck. Rheintalischer Orchesterverein. Leitung: Alfred Hasler. Erstes Abonnementskonzert, Sonntag den 27. Oktober 1935. Solist: Jean Nada, Soloflötist des Tonhalleorchesters Zürich. Programm: W. A. Mozart, Sinfonie in C-Dur Nr. 36 (Adagio-Allegro spirituoso, Poco adagio, Menuetto, Presto); W. A. Mozart, Flötenkonzert in D-Dur Nr. 2 (Allegro aperto, Andante ma non troppo, Allegro): Fr. Doppler, Ungarische Pastoralfantasie für Flöte und Klavier (am Flügel Alfred Hasler); Fr. Doppler, Ouverture zur Oper „Ilka".

Zweites Abonnementskonzert (zum 250. Geburtstag von J. S. Bach und G. F. Händel). Sonntag den 1. Dez. 1935. Solist: Erwin Gilbert, Konzertmeister des schweizerischen Radioorchesters Zürich. Programm: Johann Sebastian Bach (1685–1750), Ouverture in H-Moll in Form einer Suite (Grave-Allegro, Rondeau, Sarabande, Bourrée I, Bourrée II, Polonaise, Menuett, Badinerie); Violin-Konzert in E-Dur (Allegro, Adagio. Allegro assai); Georg Friedrich Händel (1685–1759) Sonate Nr. 1 in A-Dur für Violine und Klavier (Andante, Allegro, Adagio-Allegro), am Flügel: Alfred Hasler; Suite (Chaconne, Sarabande, Ritornello, Bourrée. Hornpipe).

Drittes Abonnementskonzert, Sonntag den 2. Febr. 1936. Solist: Ernst Schläfli, Bariton, Bern. Programm. L. v. Beethoven, Die Geschöpfe des Prometheus, Ouverture. F. Schubert, Die schöne Müllerin, ein Liederzyklus für Bariton und Klavierbegleitung. Am Flügel: Alfred Hasler. J. Strauß, Morgenblätter, Walzer.

Eidgenössischer Orchesterverband. Zentralbibliothek.

In letzter Zeit wird wieder viel gesündigt, d. h. die Werke werden zu lange behalten. Die Leihfrist beträgt fünf Monate. Eine Verlängerung dieser Frist kann nur mit dem Einverständnis des Bibliothekars stattfinden und zwar nur dann, wenn keine andern Anfragen für die betr. Werke vorliegen. Nachgenannte Sektionen werden gebeten, an die Rücksendung der fälligen Musikalien zu denken: Wil (O.-V.), Luzern (Männerch.-O.), Derendingen (O.-V.), Altdorf (Männerch.-O.), Reußbühl (O.-V.), Gerlafingen (O.-V.), Luzern (Fidelio-O.), Cham (O.-V.), Délémont (O. de la ville), Buchs (O.-V), Reiden (O.-V.), Olten (Stadt-O.), Rheinfelden (O.-V.), St-Imier (O. Symph.), Zug (Cäc.-O.).

Bitte zu kontrollieren und ordnen und wo nötig flicken.

Kriens-Luzern, 12. Okt. 1935. Der Zentralbibliothekar:
Rob. Waldisberg (Kantonsschule Luzern).

An die Herren Präsidenten der Vereine des Eidgen. Orchesterverbandes!

Sie erhielten im Monat August durch den Verlag des „Orchester" ein blaues Zirkular zur gütigen Beantwortung. Wir bitten um Ihre gefl. Rückäusserung!

Verlag des „Orchester".

DIE NEUESTEN ALBEN

Wiener Meister um Mozart und Beethoven

Für Klavier zu 2 Händen, herausg. von Karl Geiringer. Preis Fr. 2.—

Eine vornehm ausgestattete Ausgabe mit Werken unbekannter Wiener-Meister; alles mittelschwere Stücke.

Stimmen der Meister

Eine Sammlung klassischer Stücke für Klavier zu 2 Händen herausgegeben von Emil von Sauer. Preis Fr. 3.—

Die Sammlung enthält die schönsten leichten bis mittelschweren Kompositionen der gesamten klassischen Literatur, von den alten Meistern bis Robert Schumann.

Continuo

Eine Sammlung alter Spielmusik für Schul- und Hausorchester.

UNIVERSAL-EDITION A.-G. WIEN

SPIELMUSIKEN

aus „Organum" herausgegeben von Prof. D. Dr. Max Seiffert

Durch die Herausgabe dieser Werke aus der Zeit vor und um Joh. Seb. Bach hat Max Seiffert nicht nur den Konzertorchestern, sondern vor allem auch den Laien-(Schul-) Orchestern eine neue und artgemäße Literatur erschlossen. Nicht mehr Bearbeitungen, sondern gegenwartsnahe Original-Werke, die technisch von Laien-Musikern zu bewältigen sind, liegen vor.

Erlebach, Philipp Heinrich (1657–1714) – *Ouverturen-Suite C-Dur* für Streicher (Ouverturen, 1693 Nr. 3). (2 Violinen, 3 Violen, Violoncell, Baß und Cembalo.)
Partitur M. 3.–, Viol. I/II, Vcllo/Kbaß je M. –.60, Vla I, II, III je M. –.40.

Erlebach, Philipp Heinrich (1657–1714) – *Ouverturen-Suite D-Moll* für Streicher (Ouverturen, 1693 Nr. 4). (2 Violinen, 3 Violen, Violoncell, Baß und Cembalo.)
Partitur M. 3.–, 5 Duplierstimmen je M. —.40.

Forchheim, Joh. Wilhelm (1635–1682?) *Suite* für 5 Streicher und Generalbaß.
Partitur M. 1.50, 5 Stimmen je M. —.25.

Krieger, Johann Philipp (1649–1725) – *Partie F-Dur* für Bläser (Ob. I, II, Engl. Horn, Fagott) oder Streicher (Viol. I, II, Viola, Vcello und Kbaß) bzw. Bläser und Streicher mit Cembalo. („Feldmusik" 1704, Nr. III)
Partitur (zugl. Cembalostimme) M. 2.—, 4 Duplierstimmen je M. –.40.

Pachelbel, Johann (1653–1706) – *Partie* für 5 Streicher und Generalbaß.
Partitur M. 1.50, 5 Stimmen je –.25.

J. A. Schmierer, *Ouverturen-Suite* für Streicher und Cembalo („Zodiacus" 1698).
Partitur M. 2.–, 4 Stimmen je M. –.25.
Der Komponist bestimmte dieses köstliche Werk für „Comödien, Taffel-Musicen, Serenaden und solcherley erfreuliche Zusammenkünfte". Auch die Chordirigenten täten gut daran, diese Literatur in ihr Konzertprogramm aufzunehmen, soweit sie Orchester zur Verfügung haben.

Schnittelbach, Nathanael (1633–1667) – *Suite* für Streicher und Cembalo. I. Pavana; 2. Galliarda; 3. Allemande; 4. Ballo; 5. Sarabande.
Partitur (zugleich Cembalostimme) M. 1.75, 4 Duplierstimmen je M. –.25.

Theile, Johann (1646–1724) – *Suite* für Violine, 2 Violen, Violoncell und Cembalo.
kpltt. M. 2.50, 4 Duplierstimmen je M. –.25.

Vierdanck, Johann – *Triosuite* für 2 Violinen, Violoncello und Klavizimbel (1641).
kpltt. M. 2.–, Duplierstimmen je M. –.50.

Bitte zur Ansicht verlangen!

KISTNER & SIEGEL, LEIPZIG

Klarinettisten!

Ia Solo Blätter

sorgfältige Handarbeit und abprobiert
Das Dutzend Fr. 4.–.

Ochsner, Musikhaus, Einsiedeln

PIANO

Modell „Sabel" III d, in Nußbaum, Höhe 133 cm, mit Elfenbeinklaviatur, noch bereits neu **Fr. 1350.–** (neu Fr. 1900.–).
Wo sagt die Exped. des „Orchester".

HECKEL-FAGOTT

gut erhalten, Piano-Mechanik, alle Triller-Klappen mit Leder Etui zum Preise von **250 Franken** zu verkaufen.
Karl Muck, Winterthur, Schützenstr. 20
1. Fagottist des Stadtorchesters

PIRASTRO

DIE VOLLKOMMENE

SAITE

Seit 81 Jahren handgearbeitete Qualitäts-Instrumente und Saiten

C. A. Wunderlich

gegründet 1854

Siebenbrunn (Vogtland) 159

Kataloge frei

Stets
Gelegenheitskäufe
in gebrauchten bezw.
zurückgesetzten
Instrumenten

Auf jedes Klavier

gehören

„Musikalische Welterfolge"

Eine Sammlung berühmter Salon-Stücke und Tänze **für Klavier**

Preis pro Band Fr. 4.70

Stücke von:
von Blon, Czibulka, Delibes, Hollaender, Lincke, Kollo, Meyer-Helmund, Nelson, Nevin, Siede, Translateur, Waldteufel u. a. m.

Musikverlag

Lyra-Berlin-Wilmersdorf

Vorrätig
beim Verlag des „Orchester"

M. Ochsner, Einsiedeln

Friedrich Hermann

Zur Uebung im Zusammenspiel für Blasmusik

Sätze aus Kammermusikwerken für Streichinstrumente

HEFT I:
Für Oboe, Klarinette, Fagott, Horn:
J. Haydn, Variationen über das Thema „Gott erhalte Franz den Kaiser".
W. A. Mozart, Andante und Menuett aus dem Streichquartett in D-Dur.
L. v. Beethoven, Allegretto alla Polacca aus der Serenade Op. 8.

HEFT II:
Für Flöte, Oboe, Klarinette, Fagott und Horn:
L. v. Beethoven, Thema mit Variationen aus dem Streichquartett, Op. 18, Nr. 5.
W. A. Mozart, Menuett aus dem Streichquartett in D-Moll.
J. Haydn, Presto aus einem Streichquartett in C-Dur.

Zu beziehen (auch zur Ansicht) beim

Verlag des „Orchester"
M. Ochsner, Einsiedeln

Stetes Inserieren hat Erfolg!