La Musique

Autor(en): **Durand, Louis**

Objekttyp: **Article**

Zeitschrift: **Das Orchester : schweizerische Monatsschrift zur Förderung der Orchester- und Hausmusik = L'orchestre : revue suisse mensuelle pour l'orchestre et la musique de chambre**

Band (Jahr): **2 (1935)**

Heft 1

PDF erstellt am: **29.05.2024**

Persistenter Link: https://doi.org/10.5169/seals-955070

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.
Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.
Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

http://www.e-periodica.ch

ſiken, in welchen es in den verſchiedenſten Beſetzungen vertreten iſt; im Sinfonie-Orcheſter dürfte es als ſehr nützliches Bindeglied zwiſchen Streich- und Blaskörper, ſowie als klarer, weicher Baß noch in vermehrtem Maße verwendet werden. Auch als Solo- und Hausmuſikinſtrument iſt es ſehr beliebt, abgeſehen von den zahlreichen ausländiſchen muſikaliſchen Vereinigungen, die ausſchließlich aus Saxophoniſten gebildet ſind. In der Schweiz iſt die Gründung von Saxophon-Clubs leider noch nicht verwirklicht worden.

* * *

Als Rossini zum erſten Male das Saxophon hörte, ſagte er: «Je n'ai jamais rien entendu d'aussi beau!» Meyerbeer war nicht weniger begeiſtert und erklärte: «Violà, pour moi, l'idéal du son!» Berlioz gab ſeiner Meinung über das Inſtrument mit folgenden Worten Ausdruck: «La voix du saxophone tient le milieu entre la voix des instruments en cuivre et celle des instruments en bois; elle participe aussi, mais avec plus de puissance, de la sonorité des instruments à archet. Son principal mérite, selon moi, et dans la beauté variée de son accent, tantôt grave et calme, tantôt passionné, rêveur ou mélancolique, ou vague comme l'écho affaibli d'un écho, comme les plaintes indistinctes de la brise dans les bois et, mieux encore, comme les vibrations mystérieuses d'une cloche longtemps après qu'elle à été frappée. Aucun instrument à moi connu, ne possède cette curieuse sonorité, placée sur la limite du silence.» (Journal des Débats du 21 avril 1849.)

— — — —

Es wäre vermeſſen, dem Urteil dieſer großen Meiſter noch etwas beizufügen.

1935

Nous adressons à tous nos lecteurs nos meilleurs vœux pour la Nouvelle-Année. **Rédaction et Administration de l'Orchestre.**

La Musique

Dans ce siècle à la fois fiévreux et languissant,
Ah! ne nous faut-il pas un chant libre et puissant
Qui nous repose et qui nous refraîchisse,
Un art venu des cieux, un art qui parle au cœur
De poésie encor, de patrie et d'honneur
Un art divin qui les âmes unisse?

Elle est sainte, en effet, elle nous porte en haut,
Elle éveille l'amour et du bien et du beau,
Cette musique où mille voix unies,
S'inspirant à l'envi de la terre et des cieux,
S'en vont dans tous les cœurs, en des transports joyeux,
Faire vibrer de pures harmonies.

Louis Durand.