Ausstellungen = Expositions = Esposizioni e mostre

Objekttyp: **Group**

Zeitschrift: **Schweizer Volkskunde : Korrespondenzblatt der Schweizerischen Gesellschaft für Volkskunde = Folklore suisse : bulletin de la Société suisse des traditions populaires = Folclore svizzero : bollettino della Società svizzera per le tradizioni popolari**

Band (Jahr): **88 (1998)**

Heft [3]

PDF erstellt am: **28.05.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.
Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.
Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

http://www.e-periodica.ch

Museum Appenzell Appenzell
Schwendetal. Bilder aus zwei Jahrhunderten bis 27.9.98
Wohl kaum eine Landschaft des Appenzellerlandes wurde ihrer Schönheit wegen häufiger gezeichnet und gemalt als das Schwendetal.Während die frühesten Darstellungen des Wildkirchlis hoch über dem Schwendetal bereits in den 1790er Jahren entstanden sind, begannen die ersten Zeichner, Stecher und Maler das Weissbad, Schwende und den Seealpsee in der ersten Hälfte des 19. Jahrhunderts zu entdecken. Die Ausstellung zeigt einen Querschnitt durch die unterschiedlichsten Schwendetal-Darstellungen, welche in den letzten 200 Jahren entstanden sind.

Schweizer Kindermuseum (MI/SA 14-17, SO 10-17, Tel. 056 222 14 44) Baden
typisch Mädchen? – typisch Knaben? bis Feb. 1999
Mädchen und Knaben im Spiegel der vergangenen 200 Jahre, wie sie spielen, lernen, werken, lesen, sich kleiden und wie sie von der Erwachsenenwelt wahrgenommen und eingeordnet werden.

Museum der Kulturen (DI-SO 10-17) Basel
Bhutan - Festung der Götter bis 29.11.98
Die Ausstellung widmet sich dem buddhistischen Königreich im Himalaya. Druk-Yul, das «Land des Donnerdrachens», wird Bhutan von seinen Bewohnern genannt. Anhand einmaliger Objekte, die noch nie ausserhalb des Landes zu sehen waren, werden die Zusammenhänge zwischen Lebensraum, Religion und politischer Geschichte dargestellt.

Museum für Kommunikation (ehem. PTT-Museum, DI-SO 10-17, Tel. 031 357 55 55) Bern
«Die Liebesdiener». Mittler auf den Baustellen Amors 16.9.98 – 17.1.99
Betrachtungen über die typischen Vermittler von Liebeslust und -leid in der westlichen Gesellschaft am Ende unseres Jahrhunderts.

Museum Neuhaus (Tel. 032 328 70 30) bis 25.10.98 Biel-Bienne
Manufacture et bonnets de dentelle: La bourgeoisie de Bienne au 19e siècle
La création de la Confédération helvétique a marqué en 1848 la séparation définitive d'avec le passé. L'histoire de la Suisse moderne commence. Prenant la ville de Bienne pour example, l'exposition éclaire la classe sociale qui fut le moteur de cette révolution politique, sociale et économique: la bourgeoisie moderne, dont le noyau était constitué par le fabricants ambitieux de la nouvelle ère industrielle. La bourgeoisie marqua le 19e siècle sur des plans très divers: elle créa de nouvelles structures politiques et fut le moteur de l'industrialisation. Elle trouva aussi un mode de vie conforme à la mentalité qui lui était propre en faisant de la famille une structure privée et protégée.
L'exposition est divisée en quatre parties: la première traite de l'univers masculin dans la vie politique, économique et associative; la seconde partie illustre la famille bourgeoise, le rôle de la femme, ainsi que le mode de vie constitué par le «savoir-vivre»; la troisième partie se préoccupe de la place que les arts ont occupés. Pour terminer, les visiteurs pourront s'imprégner du charme de l'habitat bourgeois du 19e siècle.

Historisches Museum (Tel. 041 228 54 24) Luzern
Von der Schiefertafel zum Computer - 200 Jahre Schule für das Volk bis 8.11.98
Werden und Entwicklung bis zum heutigen Stand, aber auch die Zukunftsperspektiven der Luzerner Volksschule sollen für eine breite Öffentlichkeit verständlich dargestellt werden.

Musée Cantonal des Beaux Arts, Arsenal de Pratifori (MA-DI de 10-12 et 14-18) Sion
Contemporains de Gavroche. 1848 - figures du petit peuple en Suisse bis 27.9.98
Conçue pour le 150e anniversaire de l'Etat fédéral, l'exposition veut faire revivre en images quelques figures du petit peuple au milieu du siècle dernier en Suisse. En prenant pour

emblème Gavroche, le héros des *Misérables* de Victor Hugo, elle veut aussi montrer que, malgré l'indigence, cette époque a connu des initiatives créatives, généreuses et ingénieuses, stimulées par la révolution libérale de 1830-1848. Pour rendre ce tableau aussi vivant que possible, elle est conçue sous forme d'un abécédaire – «instruire et divertir par l'image» disaient les almanachs du siècle dernier. L'iconographie est bien sûr fonction de chaque thème, mais la juxtaposition des genres (peinture, gravure, dessin, photographie, art populaire) permet de faire voir les facettes parfois contradictoires de cette époque.

Vevey

Alimentarium (MA–DI 10–17; Tél. 021 924 41 11)
L'alimentation au fil du gène **bis 1999**

Utilisée depuis des millénaires pour l'alimentation humaine, la biotechnologie voit ses possibilités se multiplier de manière décisive grâce au possibilités du génie génétique. L'exposition temporaire de l'Alimentarium met en lumière les données historiques et renseigne, en partant d'exemples concrets – micro-organismes, plantes et animaux domestiques –, sur l'état de la biotechnologie moderne.
Les effets de la génétique moderne se font sentir bien au-delà des limites de la science. Qu'il s'agisse de produits alimentaires ou de médicaments, de nouvelles méthodes de diagnostic ou de processus de production novateurs, le génie génétique touche de nombreux domaines sensibles de notre vie quotienne. C'est pourquoi il importe de discuter en toute franchise comment appliquer de manière responsable ces nouvelles possibilités, avec les risques qu'elles comportent.

Zürich

Völkerkundemuseum der Universität (DI–FR 10–13, 14–17, SA 14–17, SO 11–17)
HAARig – eine Ausstellung zum Thema Haare **bis 25.10.98**