Objekttyp: **FrontMatter**

Zeitschrift: **Die schweizerische Baukunst**

Band (Jahr): **4 (1912)**

Heft 8

PDF erstellt am: **22.05.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.
Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.
Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

http://www.e-periodica.ch

Jahrgang 1912 Heft VIII. 19. April

Die Schweizerische Baukunst

Zeitschrift für Architektur, Baugewerbe, Bildende Kunst und Kunsthandwerk

Offizielles Organ des Bundes Schweizerischer Architekten (B. S. A.)

Gegründet von Dr. C. H. Baer, Architekt (B. S. A.)

Herausgegeben und verlegt von der Wagner'schen Verlagsanstalt in Bern.

Redaktion: H. A. Baeschlin, Architekt (B. S. A.), Bern.

Administration u. Annoncenverwaltung: Bern, Äußeres Bollwerk 35.

Die Schweizerische Baukunst erscheint alle vierzehn Tage. Abonnementspreis: Jährlich 15 Fr., im Ausland 20 Fr.

Insertionspreis: Die einspaltige Nonpareillezeile oder deren Raum 40 Cts. Größere Inserate nach Spezialtarif.

Der Nachdruck der Artikel und Abbildungen ist nur mit Genehmigung des Verlags gestattet.

Der Umbau der Eidgenössischen Bank in Bern.

Mit dem unheimlichen Wachstum der Städte in den letzten Jahren, mit dem Einzug von Warenhäusern, Kinematographen, mit all den Arten und Unarten dieser großmächtigen Menschenansammlungen hielt das Anwachsen des Bankverkehrs im Verhältnis von Ursache und Wirkung getreulich Schritt. Neue Bankzweige, Arbeitsteilung, Spezialisierung tauchten auf. Längst eingeführten Instituten wurde das Kleid zu enge; Neubauten mußten erstehen, als dankbare Aufgaben für alle die Baubeteiligten. Und so gehören denn heute schon die behäbigen Bankbauten vielfach, ähnlich den Kauffahrteihäusern früherer Jahrhunderte, mit den vielen übrigen Verwaltungsgebäuden, mit den umfassenden Warenhäusern, riesigen Bahnhofhallen zu typischen Stücken eines modernen Städtebildes. So entbehren sie, gerade im Kreise all dieser Neubauten, nicht eines ganz aparten Reizes, den der belgisch-flämische Dichter Verhaeren sogar in poetische Werte auszumünzen wußte.

Der Interessenkreis der Banken weitet sich; Filial-Abteilungen erstehen im Lande umher, in Städtchen, größern Ortschaften. Amriswil, Langenthal stehen uns in diesem Augenblick im Sinn als Fälle, in denen die neuen Gebäude dem Gemeinwesen zur Zierde geworden, Anregungen vermitteln für die Gestaltung anderer öffentlicher Bauten in Amts- oder Gemeindehäusern, Bureaux-Räumlichkeiten vor Fabrikanlagen oder gar in Postgebäuden, wenn diese nicht schon vor etlichen Jahren in einem Neubau in den üblichen Formen zuvorgekommen sind.

Speziell in Bern sind in den letzten Jahren mehrere neue Bankgebäude entstanden, Umbauten vorgenommen worden.

Unter den letztern sei heute der Umbau der Eidgenössischen Bank durch die Architekten B. S. A. Joß und Klauser hervorgehoben.

Die Bauaufgabe bot nicht unerhebliche Schwierigkeiten, da es galt, an Stelle eines Treppenhauses eine Schalteranlage einzurichten, den Aufgang zum ersten Stock zweckmäßig zu verlegen. Die Architekten suchten die Lösung in einer sachlichen Gestaltung, die bei aller Einfachheit im Eintreten doch den Eindruck einer vornehmen Behäbigkeit, Solidität auslösen sollte. In der Lichtführung konnte nur das Oberlicht in Anspruch genommen werden, sodaß in der Anlage eine sorgfältige Ausnutzung gefordert war. So war eine reiche Verkleidung der Schalterhalle in dunklem, schwerem Holz ausgeschlossen, wenn der Raum nicht zum vorneherein einen düstern, unfreundlichen Charakter erhalten sollte. Die Verwendung von hellem Stein, Marmor, war geboten. Die Flächen wurden möglichst glatt geführt, einmal, um die beabsichtigte Lichtausnutzung nicht illusorisch zu machen, zum andern, um dem Raum die vornehme Ruhe zum vorneherein zu sichern. Diese Absicht wurde gestützt in der Verwendung der farbigen Qualitäten, im Dreiklang von weiß und schwarz des Marmors, im Gelb der Metallornamentik. Mit den spiegelnden Flächen des Steines kontrastieren dunkle, schwere Türen, die in ihrer Fläche hinwiederum die Schrift, Geschnitztes als Ornamentalgebilde tragen. In den Feldern über den Türen, den Abstand nach oben wirksam gliedernd, sind spielende Metallplaketten eingelassen. Plaketten in Bronze, von Bildhauer Hermann Hubacher, Bern, die sich in der Verwendung des Figürlichen, in der beschränkten Modellierung den Absichten des Ganzen einordnen und damit im Gesamtakkord gerade zu wesentlichen Schmuckstücken werden. Wir verweisen auf die betreffende Seite der dem Heft inliegenden Illustrationen, die die vier