Objekttyp: **TableOfContent**

Zeitschrift: **Saiten : Ostschweizer Kulturmagazin**

Band (Jahr): **29 (2022)**

Heft 323

PDF erstellt am: **29.05.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.
Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.
Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

http://www.e-periodica.ch

6 **Reaktionen**
6 **Viel geklickt**
7 **Bildfang**
8 **Licht und Schatten**
10 **Redeplatz mit Christoph Keller**
13 **Nebenbei gay von Anna Rosenwasser**
13 **Warum? von Jan Rutishauser**

14 **Bodensee**

Im E-Bike-Paradies: Wer hat die besten Velorouten, und was sind Saiten-Würstle? Ein Fahrbericht mit dem Normalbike. Von Corinne Riedener 20

Entschleunigt um den See: Unterwegs mit der Bahn und zu Fuss in einer Landschaft, die für Müssiggang gemacht scheint. Von Peter Surber 22

Bodensee-Handel: Wasserkraft, Spitzenlasten, Abwasser und Abfallhandel – mit dem Töff auf Ressourcen-Reportage. Von Roman Hertler 24

Clubs und Kulturhäuser: Nutzen sie die Potentiale der Kulturregion Bodensee? Eine Umfrage von Caserne bis Poolbar. Von Judith Schuck 28

Weniger Lohn, mehr Feiertage: Erfahrungen einer Grenzgängerin, die im Rheintal in der falschen Richtung pendelt. Von Brigitte Herrmann 30

Nicht zu vergessen deine Kühe. Eine Gebrauchsanweisung für Vorarlberg. Von Wolfgang Mörth 31

Provinz ist eine Frage des Standpunkts: Veronika Fischer und Philipp Schönthaler im Gespräch über Hierbleiben oder Weggehen. 32

Wie begegnet Kulturförderung dem digitalen Wandel? Eine Debatte der IBK – und Fragen an die Künstlerin Sarah Elena Müller. Von Karsten Redmann 34

Was verbindet, was trennt? Und wie weit weg sind Berlin, Wien und Bern? Antworten im Interview mit Klaus-Dieter Schnell. Von Peter Surber 36

Im Container um den See: Das Jubiläumsprojekt der IBK. 39

Fotografie: Ladina Bischof

43 **Perspektiven**

Wie wird man eine gute Schauspielerin? Und wie vergisst man vor lauter Texten den Rest der Welt nicht? Die Flaschenpost aus Potsdam. Von Paula Schindler 44

Am ersten Maker-Festival öffnen St.Galler Ateliers und Hackerspaces ihre Türen und laden zum Workshop. Teilen statt konsumieren, ist die Devise. Von Philipp Bürkler 46

30 Jahre Aida: Die Schule für fremdsprachige Frauen in St.Gallen blickt auf eine bewegte Geschichte zurück. Drei Auszüge aus der Jubiläumspublikation. 48

51 **Kultur**

Die Ausstellung «Beziehungsstatus: Offen» in Friedrichshafen untersucht länderübergreifende Geflechte zwischen Kunst und Literatur. Von Richard Butz 52

Der Dokfilm *#387* erzählt entlang von Beweisstücken und Aktenbergen von den tödlichen Folgen der Festung Europa. Von Corinne Riedener 54

Signer, die tote Katze und ein Pudel: Im Rahmen von «Night Collection» hat sich die Kunst in einer ehemaligen Appenzeller Beiz eingenistet. Von Kristin Schmidt 55

Der Mundart-«Lüüriker» und Schriftsteller Peter Morger hat auch fotografiert. Die Sichtung dieses Nachlasses ist jetzt erschienen. Von Roman Hertler 57

Der *Working Atlas* von Peter Z. Herzog entwirft ein Multiversum, das den Mainstream radikal herausfordert. Von Florian Vetsch 58

Von himmlischen Sphären bis zu irdischem Freud und Leid: «Perfect Love» im Kunstmuseum St.Gallen. Von Sandra Cubranovic 60

Jazz im Stream, KZ in Überlingen, Obertöne in der Unterwelt, die Traummaschine und ein Schlagergott: der Kulturparcours 61

62 **Kalender**
90 **Kiosk**
91 **Kellers Geschichten**
93 **Pfahlbauer**
95 **Comic**