Objekttyp: **TableOfContent**

Zeitschrift: **Saiten : Ostschweizer Kulturmagazin**

Band (Jahr): **29 (2022)**

Heft 320

PDF erstellt am: **04.06.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.
Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.
Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

http://www.e-periodica.ch

6 Reaktionen
6 Viel geklickt
7 Bildfang
8 Kulturpolitik
10 Redeplatz mit Fabian Mösch
13 Nebenbei gay von Anna Rosenwasser
13 Warum? von Jan Rutishauser

14 Radiologie

Der St.Galler Alternativsender «Toxic.fm» wird 20 und hat sich mehrfach gewandelt: vom wilden Studentensender zum Ausbildungsradio. Jetzt steht erneut ein Relaunch bevor – aber wer hört noch hin? Von Roman Hertler 16

Links vom Mainstream senden: Ein Kollektiv um das St.Galler Rümpeltum plant ein eigenes Internetradio. Es soll feministisch und antikapitalistisch ausgerichtet sein – noch fehlt aber das Equipment. Von Emil Keller 19

Warum sollen alle Radios gleich tönen? Warum begreifen wir Radio nicht als soziales Labor? Eine Spurensuche im Äther, zwischen Fiktion und Wirklichkeit, Vergangenheit und Zukunft. Von Philipp Bürkler 20

Thomas Gilgen ist Radiopionier der Nach-UKW-Generation. Über sein DAB-Netz laufen zwei Drittel aller Schweizer Radiosender. «Schawinski ist heute ein Schlussliechtli», sagt Gilgen im Interview. Von Roman Hertler 26

Tim Pritlove gehört zu den Podcastern der ersten Stunde im deutschsprachigen Raum. Ein Gespräch über Nerd-Radio, die Lust an der Nische und die Versäumnisse des öffentlichen Rundfunks. Von Corinne Riedener 28

Sprachen lernt man am Radio: Warum es sich lohnt, jeden Tag auf die Taste zu drücken – gerade, wenn man neu in einem Land ist. Eine Liebeserklärung. Von Judith Altenau 31

35 Perspektiven

«Ich habe drei Kinder, jetzt sind sie in Kyiv. Im Falle eines russischen Angriffs muss ich sie aus der brennenden Hauptstadt abholen.» Die Flaschenpost aus dem nordukrainischen Zhovid, 40 Kilometer von den Panzern entfernt. Von Ivan Sautkin 36

In Konstanz wird ein neues Onlinemedium lanciert, vorläufiger Name: «Projekt K». Die Initiant:innen haben sich einiges vorgenommen. Sie wollen den gemeinnützigen Journalismus am Bodensee etablieren. Von Roman Hertler 38

Das Buch *Auge um Auge* von Susan Boos dreht sich um Sinn und Irrsinn der Sicherheitsverwahrung. Die Journalistin berichtet vom Leben hinter Mauern. Und plädiert überraschend für härtere Strafen. Von Adrian Lemmenmeier 40

41 Kultur

Wortlaut zum ersten: *Tick Tack*, der neue Roman von Julia von Lucadou, spielt im Vorhof der digitalen Hölle. Von Gallus Frei-Tomic 42

Wortlaut zum zweiten: Neue Programmtitel, neues Festivalzentrum, neuer Schwerpunkt am Festival. Von Peter Surber 43

Als die Schweizer Literatur «white no longer» wurde: Vincent O. Carters Bernbuch *Meine weisse Stadt und ich*. Von Karsten Redmann 44

100 Jahre, 135 Autor:innen: Charles Linsmayers Lesebuch *20/21 Synchron* spiegelt die viersprachige Schweiz. Von Peter Surber 47

In Egnach gärt die Kultur: Der Tankkeller der ehemaligen Mosterei wird mit reichhaltigem Programm zwischengenutzt. Von Roman Hertler 48

«Da bi glaub gar nöd I». Doch: Manuel Stahlberger ist mit seiner Band und dem Album *Lüt of Fotene* ganz oben angekommen. Von Andrin Uetz 49

Mäntel gegen die Angst: Die brasilianische Künstlerin Rivane Neuenschwander im Kunstmuseum Liechtenstein. Von Kristin Schmidt 50

Radikal persönlich: Eva Vitijas feinfühliger Dokfilm über die Schriftstellerin Patricia Highsmith kommt ins Kino. Von Corinne Riedener 51

Dracula in Trogen, Capslock Superstar im Weltall, Sounds von Playmob.il und Scham im «Strapazin»: Der Kulturparcours. 53

56 Kalender
82 Kiosk
83 Kellers Geschichten
85 Pfahlbauer
87 Comic