Objekttyp: **TableOfContent**

Zeitschrift: **Saiten : Ostschweizer Kulturmagazin**

Band (Jahr): **26 (2019)**

Heft 292

PDF erstellt am: **31.05.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.
Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.
Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

http://www.e-periodica.ch

6 Reaktionen
7 Nebenbei gay von Anna Rosenwasser
7 Warum? von Jan Rutishauser
8 Redeplatz mit Martin Sailer
9 Stimmrecht von Farida Ferecli
10 Sommerhitze I–III
12 Eine Ode auf den Parkplatz von Marcus Schäfer

15 **Kontrollverlust**

Willkommen im digitalen Totalitarismus: Telefon- und Internetanbieter speichern unsere Daten – aber welche? Von Corinne Riedener 18

Fischen auf Vorrat: Wie die Zürcher Stadtpolizei Fussballfans kontrolliert und damit ihre Datenbank füttert. Zum Beispiel am 14. August 2019. Von Matthias Fässler 24

Hosen runter! «Post-Privacy» oder die Kunst, unseren Daten den Wert zu entziehen – indem wir alles offenlegen. Von Marcel Baur 27

30 Jahre World Wide Web und die Kunst: Eine Ausstellung in St.Peterzell fragt, wie es um unsere Privatsphäre steht. Von Peter Surber 28

30 Jahre Fichen-Skandal: Auch die Ostschweiz war im Fokus der Staatsschützer. Fichierte und Spione blicken zurück. Von Roman Hertler 30

Bilder und Cover: Tobias Siebrecht

35 **Perspektiven**

Tiere gehen immer: Die Flaschenpost aus Kapstadt. Von Julia Kubik und Tim Rüdiger 36

Rechtlos in der pützleten Schweiz: Das Gespräch mit Matthias Rickli und Gianluca Cavelti zur IG Sans-Papiers St.Gallen. Von Corinne Riedener 38

Mit 15 Jahren ging Noémie Walser ins Schlupfhuus. Es war ihre Rettung. Von Nina Rudnicki 40

Als der Vietnamkrieg nach Arbon kam: Erinnerung an den Besuch von General Westmoreland vor 50 Jahren. Von Harry Rosenbaum 42

45 **Kultur**

Gerechtigkeit für Mia Hesse – und eine Spurensuche nach anderen Foto-Pionierinnen. Von Urs Oskar Keller 46

Mit einem Klick zur Kultur: Seit fünf Jahren gibt es die Vermittlungsplattform kklick. Von Peter Surber 49

OMG, zum Glück ist das nur ein Film – die Komödie *Die fruchtbaren Jahre sind vorbei.* Von Corinne Riedener 50

Ab zum Mars: Die NASA-Bilder und zeitgenössische Kunst in Rapperswil-Jona. Von Sascha Erni 51

Im Sammlungs-Dschungel: Die Ausstellung «Bricolage» in St.Gallen. Von Sandra Cubranovic 53

Wenn Bands ihre Keller öffnen: das Disorder Bandraumfestival. Von Urs-Peter Zwingli 54

Tutti und fortissimo: Elf Chöre gemeinsam an der ersten St.Galler Chornacht. Von Eva Bachmann 55

Stadträume, Zirkusträume, neue Lyrik, keine Panik, Terror und Theater: der Kulturparcours. 56

59 Boulevard
60 Kalender
84 Kiosk
85 Kehls Kompass
87 Kellers Geschichten
89 Pfahlbauer
91 Comic von Julia Kubik