Éditorial

Objekttyp: **Preface**

Zeitschrift: **Rapport de gestion / Musée national suisse**

Band (Jahr): **126 (2017)**

PDF erstellt am: **01.06.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.
Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.
Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

http://www.e-periodica.ch

Éditorial.

Depuis l'inauguration du nouveau Musée national à l'été 2016, nous avons pu acquérir une précieuse expérience en ce qui concerne l'exploitation du nouveau bâtiment et des nouvelles infrastructures. Désormais modernisé, notre établissement suscite un vif intérêt, comme le montrent les nombreuses demandes de visites architecturales. Désireux de savoir ce qu'en pensaient le personnel et les visiteurs, nous tenions à être attentifs à leurs commentaires. Si les réactions sont, pour leur grande majorité, très positives, des critiques se sont aussi fait entendre. C'est pourquoi nous avons rassemblé et analysé ces réclamations en collaboration avec le maître d'ouvrage afin de trouver des pistes d'amélioration adaptées. Sur le plan opérationnel aussi, nous avons tiré des enseignements qui nous permettront d'améliorer votre visite au musée.

En 2017, le Musée national Zurich a accueilli quelque 295 000 personnes. Le Château de Prangins a, pour sa part, reçu au printemps sa millionième visiteuse, tandis que le Forum de l'histoire suisse Schwytz fait état, cette année encore, d'une excellente fréquentation. Attaché depuis toujours à susciter l'engouement des enfants et des jeunes pour l'histoire, le Musée national suisse propose dans chacun de ses établissements de nombreuses offres pour tous les âges, à partir de l'école enfantine ou de l'école primaire, et s'assure en continu de leur adéquation avec les souhaits et besoins de son jeune public. Ainsi, au Château de Prangins, les petits visiteurs mettent tous leurs sens en éveil dans les allées du jardin potager historique, enfilent des costumes le temps d'un voyage dans le temps retraçant l'histoire du bâtiment, et découvrent quels étaient jadis les jeux favoris des enfants de leur âge. Le musée de Schwytz foisonne, quant à lui, d'informations fascinantes sur le Moyen Âge et les origines de notre pays.

Permettez-moi à présent un petit mot personnel. Après huit années à la tête du conseil du musée, je suis arrivé au bout de mon mandat fin 2017. L'heure de passer le relai a donc sonné. Ces dernières années, le Musée national suisse a connu de nombreuses modifications et nouveautés que j'ai eu l'opportunité d'accompagner. L'inauguration du nouveau bâtiment restera bien évidemment l'un de ces temps forts. Le chemin récemment parcouru par le groupe et la renommée nationale et internationale dont il jouit aujourd'hui m'emplissent de fierté et de satisfaction. Il est à présent temps pour moi de partir – mais si je quitte mon poste, j'entends bien continuer à entretenir les liens étroits qui m'unissent au Musée national suisse.

Tout comme vous, je l'espère. Je tiens à remercier vivement tous les visiteurs du musée pour leur intérêt. Ma reconnaissance s'adresse aussi aux nombreux donatrices et donateurs, aux mécènes et aux pouvoirs publics. Enfin, je souhaite témoigner chaleureusement ma gratitude aux collaboratrices et collaborateurs du Musée national suisse pour leur travail exceptionnel.

Dr Markus Notter
Président du conseil du musée