Épilogue

Objekttyp: **Postface**

Zeitschrift: **Rapport de gestion / Musée national suisse**

Band (Jahr): **126 (2017)**

PDF erstellt am: **01.06.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.
Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.
Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

http://www.e-periodica.ch

Épilogue.

En 2017, nos musées de Schwytz, Prangins et Zurich ont attiré au total 360 874 visiteurs. Les impressions et réactions du public sont aussi personnelles que leurs attentes et besoins sont divers. En contact direct avec lui, nos collaboratrices et collaborateurs sur le terrain sont les premiers à recueillir ces nombreux commentaires et le font avec amabilité : les visiteurs apprécient cette attitude, qui contribue largement à leur perception générale du musée. Avec leurs visites de qualité, les animatrices et animateurs participent aussi de la réputation de nos établissements. Le service muséal et les offres de médiation nécessitent pour leur part une attention particulière qui, si j'en crois les retours dont j'ai connaissance, est tout à fait à la hauteur des attentes. Je remercie chaleureusement l'ensemble du personnel pour son engagement, et en particulier tous nos collègues en contact direct avec nos visiteurs.

Restées telles quelles depuis la création du Musée national en 1898, les salles historiques de l'aile ouest ont été démontées avant la fin mars 2017 pour permettre la rénovation du bâtiment. Cette tâche était tout sauf ordinaire pour le Centre des collections, qui a dû élaborer une planification très précise de sorte que les éléments restaurés puissent retrouver facilement leur place initiale à partir de l'été 2018. Le Château de Prangins a, pour sa part, noué de nouveaux partenariats qui contribuent à étendre son rayonnement en attirant un nouveau public. Ainsi, le programme présenté au château dans le cadre des festivals « Visions du Réel » et « far° » faisait écho à l'offre du site. D'autres partenariats sont aujourd'hui à l'étude. Quant au Forum de l'histoire suisse Schwytz, il a une fois encore su capter l'intérêt des visiteurs avec son exposition « Que mange la Suisse ? » : plus d'actualité que jamais, le thème de l'alimentation est particulièrement intéressant sur le plan de l'histoire culturelle. Aussi sommes-nous très heureux de pouvoir transférer l'exposition à Zurich. Le Musée national vient d'achever son premier exercice complet avec les nouvelles infrastructures. Extrêmement précieux pour l'exploitation future, les avis recueillis jusqu'ici ont aussi permis de cibler un certain nombre d'améliorations, dont certaines ont d'ores et déjà été mises en œuvre. Cette année, nous continuons donc à déployer de nombreux projets lancés en 2017.

Après avoir façonné l'histoire du groupe de musées pendant plus de 20 ans, les huit derniers en tant que président du conseil du Musée national suisse, le Dr Markus Notter est arrivé au terme de son mandat. Il nous a fait le plaisir et l'immense honneur de mettre ainsi au service de notre institution ses grandes qualités, en particulier son tact, son éloquence et son humour. En ce qui me concerne, travailler à ses côtés a été pour moi un véritable enrichissement, et je lui suis très reconnaissant d'avoir été toujours disponible et serviable. Je tiens donc à adresser mes plus sincères remerciements à notre président sortant pour son enthousiasme, son engagement et son dévouement. Au revoir, cher Markus !

Dr Andreas Spillmann
Directeur du Musée national suisse