

Zeitschrift: Rapport annuel / Musée National Suisse
Band: 114 (2005)

Titelseiten

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

Download PDF: 01.11.2024

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>



MUSÉE SUISSE

SCHWEIZERISCHE NATIONALMUSEEN
MUSEES NATIONAUX SUISSES
MUSEI NAZIONALI SVIZZERI
SWISS NATIONAL MUSEUMS

MUSÉE NATIONAL SUISSE
RAPPORT ANNUEL 2005

Frontispice

Exposition temporaire «La dolce lingua». Andrea del Sarto. Portrait d'une jeune femme avec le «Petrarchino».

En arrière-plan

Exposition temporaire «La dolce lingua». «Graffiti» est le pluriel du mot graffito, dérivé d'un verbe du latin vulgaire signifiant «gratter au stylet». Le coiffeur pour hommes Giovanni Battista Fabrio a découvert cet écriteau (Graffito) en 1666 sur la porte de sa boutique. Cet écriteau atteste l'existence d'une écriture non officielle et trahit un manque de maîtrise de la langue écrite.

Photo au verso

Natif de Nyon, Gustave Falconnier a inventé un procédé permettant de fabriquer des briques à partir du verre. Cette découverte qui marque un moment important de l'histoire de l'architecture, lui valut une médaille à l'exposition universelle de Paris de 1889. La possibilité d'utiliser le verre comme matériau de construction suscita l'intérêt des architectes, de Le Corbusier notamment. Des briques de verre furent utilisées pour la construction en 1898 de la maison de réception de l'entreprise «Mumm» à Reims ou de l'hôtel Bergeret à Nancy en 1905, bâtiment actuellement protégé.

MUSÉE SUISSE

LANDESMUSEUM ZÜRICH

MUSÉE NATIONAL
CHÂTEAU DE PRANGINS PRANGINS VD

MUSEO DOGANALE
SVIZZERO CANTINE DI GANDRIA TI

FORUM DER
SCHWEIZER GESCHICHTE SCHWYZ

MUSEUM FÜR
MUSIKAUTOMATEN SEEWEN SO

SCHLOSSDOMÄNE
WILDEGG WILDEGG AG

MUSEUM
BÄRENGASSE ZÜRICH

ZUNFTHAUS
ZUR MEISEN ZÜRICH

