Collection de photographies et de dessins

Objekttyp: **Group**

Zeitschrift: **Rapport annuel / Musée National Suisse**

Band (Jahr): **41 (1932)**

PDF erstellt am: **28.04.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.
Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.
Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

http://www.e-periodica.ch

COLLECTION DE PHOTOGRAPHIES ET DE DESSINS

1. Photographies.

La collection de photographies s'est accrue d'environ 1300 numéros. Sur ce nombre, 150 en chiffre rond proviennent d'achats, de dons ou de dépôts; 1150 photographies ont été livrées par l'atelier du musée.

Les donateurs sont: le musée ethnographique de Bâle, la direction du cabinet d'estampes de la galerie royale de tableaux de Budapest, la direction du musée de la ville de Mannheim, la municipalité de Nyon, la direction de l'école des arts et métiers de Zurich, Mme. A. Bachmann, à Stettfurt, M. H. Defatsch, à Zurich, le professeur P. Jacobsthal, à Marbourg, le Dr. R. Frauenfelder, à Schaffhouse, le professeur H. Lehmann, à Zurich, le Dr. H. Meyer-Rahn, à Lucerne, M. W. Müller, à Zurich, le Dr. E. Rothenhäusler, à Mels, M. A. Schenk, à Schaffhouse, le Dr. Friedrich Tessmann, à Bozen, M. R. M. Vetter, à Amsterdam, le colonel R. H. Vogel, à Paris, M. E. Wuhrmann, à Winterthour, et M. G. Wüthrich, à Londres.

Parmi les dons, il y a lieu de mentionner en particulier les suivants: Vues de la salle des fêtes et des différents bâtiments du cloître de St. Georges, à Stein sur le Rhin, une photographie de la mosaïque découverte en 1932 dans l'immeuble Boldrini, à Nyon, des photographies d'objets suisses en étain de la collection Vetter, à Amsterdam, et de tissus de l'ancienne collection Iklé, à St. Gall.

Parmi les achats, mentionnons: des photographies de châteaux thurgoviens et bâlois et d'une chambre boisée de la maison „im Isenbüel", à Thalwil, qui avait été vendue dans

a) Vitrail représentant une chasse au cerf. 1614.
Oeuvre de Christoph Murer, de Zurich.

b) Vitrail représentant la communion
de la Vierge et quatre armoiries de familles zougoises. 1663.
Oeuvre de Michael (IV) Müller, de Zoug.

les années 1890 à 1900 au musée des arts et métiers de Karlsruhe et qui doit être ramenée en Suisse.

Les photographies exécutées par l'atelier du musée concernaient des vues de constructions historiques, des objets en métaux parfaits, en fer et en faïence, des vitraux. des dessins et des croquis de vitraux, des figures en bois, des meubles, des poêles, des portraits, des tableaux d'autel, des tissus, des armes et des chambres antiques. Parmi les objets photographiés appartenant à des étrangers, il y a lieu de mentionner d'anciennes vues des châteaux de Sargans et de Kybourg, du couvent de Rheinau d'après une aquarelle de P. G. Blanc, ainsi que des vues d'Oberrieden et de Horgen d'après des dessins de J. Aschmann représentant le combat du 28 mars 1804. Dans la série des photographies d'objets en métal, il y a lieu de mentionner en particulier celles de deux calices de Rheinau, appartenant à la communauté vieille-catholique de Zurich, dont l'un porte les armoiries de l'abbé Bonaventure Lacher (1775—1789) et celles du couvent. Deux figurines — actuellement dans le commerce à Londres — en argent doré et émaillé, représentant un couple de pélerins et portant la marque du célèbre orfèvre zurichois Abraham Gessner, ont pu être photographiées grâce à l'obligeante entremise d'un collectionneur zurichois. Les nombreuses photographies que le musée a faites de vitraux appartenant à des particuliers ou à des marchands d'art méritent tout particulièrement d'être signalées; elles constituent un matériel si important au point de vue héraldique et de l'histoire du vitrail, que nous croyons devoir donner quelques détails à leur sujet. Il s'agit de vitraux d'Appenzell Rh. Ext. 1608, de Bâle 1527, Fribourg 1611, Glaris 1624, Schaffhouse 1575, Soleure (1601 et milieu du 16e siècle), Uri 17e siècle, Zoug (début, 1ère moitié et milieu du 16e siècle), et Zurich 1610; de vitraux de districts de Berne 1523, Zoug 1694 et Zurich 1589; de vitraux de la ligue grise 1602, des comtés de Kybourg 1570 et de Toggenbourg 1618, d'un vitrail de la seigneurerie de Grüningen 1625, représentant un banneret; de vitraux des villes d'Aarau 1545, de Brem-

garten 1547, Mellingen 1547, Zofingue 1609, St. Gall 1638 et Stein sur le Rhin 1606; d'un vitrail de la corporation des bouchers d'Uri 1610; de vitraux des villages de Balgach 1584 et de Pfäffikon, des paroisses d'Oberhofen et de Hilterfingen 1678, d'un vitrail de la commune de Beinwil, du 17e siècle, d'un vitrail de tribunal du comté de Kybourg, d'un vitrail analogue de Goldach 1580, d'un vitrail de l'évêque de Constance, du début du 16e siècle (Andlau), de vitraux de districts d'Einsiedeln 1545 et 1594, d'Engelberg 1552, de Muri 1633, Pfäfers 1636, Rheinau 1559 et 1571, St. Gall 1609, et de deux vitraux du prévôt et du chapitre de Beromünster, des années 1618 et 1692. Les familles dont les armoiries sont reproduites sur les vitraux photographiés sont les suivantes: Abdorf, Alther, Ambüel, Ammann, Andlau, Arnold, Balthasar, Baumann, Berger, Betschart, Bircher, Birchler, Blarer, Bodmer, Bösch, Böschenstein, Bräm, Baumann, Buoler, Büren, Bütiger, Cloos, Custer, Dietzinger, Dorer, Egger, Elsener, Escher, Falck, Feer, Fleckenstein, Frauchinger, Frey, Fulach, Giger, Giltlingen, Grob, Hagmann, Harder, Hartmann, Harwin, Hasler, Hegner, Heinrich, Heuwschreiber, Hofer, Holzhalb, Honegger, Hotz, Huber, Hürlimann, Hurter, Jauch, Ifflinger, Kaltbrunner, Keller, Kips, Klauser, Knecht, Kopp (Köppeni), Kraft, Kunz, Kuster, Landtwing, Lauterer, Lätter, Lener, Lesser, Lessot, Lienert, Lindenmann, Loys, Megnet, Meister, Meyenberg, Moser, Mues, Müller, Oechsli, Ott, Othmar, Pfyffer von Altishofen, Renner, Rublin, Schärer, Schauenstein, Scherz, Schick, Schiess, Schlappritzi, Schirmer, Schmid, Schnyder, Schowinger, Schreiber, Schumacher, Schürpf, Segesser, Sonnenberg, Spiess, Spitzli, Stahel, Steiger, Steiner, Sternegger, Strasser, Strowmeiger, Suser, Studer, Tischhauser, Ulrich, Vetter, Waldkirch, Waller, Wannenmeyer, Weber, Welz, Wetzler, Wickli, Wihlen, Windler, Wirz, Wiser, Wittnauer, Wyss, Zeller, Zollikofer, Zollinger, Zürich, Zwingli.

Parmi les figurines en bois et les bas-reliefs qui ont été photographiés, mentionnons: une statuette de Ste. Anne avec la Vierge et l'enfant, du Haut-Rhin, datant d'environ 1500 et

un bas-relief du 17e siècle représentant Guillaume Tell visant la pomme sur la tête de son fils, tous deux dans le commerce; parmi les meubles: un bahut aux armes des Praroman-Erlach et un bureau de 1617; parmi les poêles: des poêles de Bischofszell, Dietikon, Elgg, Kilchberg, Zurich, Francfort sur le Main et Vienne; parmi les tissus: un voile brodé de 1713, aux armes des Zurlauben, et une chasuble aux armes de la famille Reding-Biberegg (provenant ainsi que le voile brodé d'un couvent thurgovien); parmi les portraits: un dessin au crayon d'argent du réformateur Heinrich Bullinger (autrefois dans la collection Engelmann, à Bâle), un portrait à l'huile de Johann Bürgisser, syndic de Bremgarten, propriété privée, à Zurich, et un médaillon en terre avec le portrait de Lavater.

Un certain nombre de photographies sont en rapport avec l'activité de la Commission fédérale des monuments historiques; ce sont: celles des fresques de la chapelle de la Passion de St. Carlo, à Poschiavo, et celles des magnifiques sculptures de style gothique tardif qui ornent la grande salle de l'hôtel de ville de Zoug. D'autres se rapportent à des entreprises de la fondation Gottfried Keller; ce sont: des photographies d'un tableau de Nicolas Manuel Deutsch, représentant la légende de St. Antoine, qui se trouvait à l'étranger et que la fondation est parvenue à racheter, par l'entremise du musée national, puis des photographies d'un poêle de Winterthour, propriété privée à Vienne (autrefois dans la maison de Stephan Luthiger, à Zoug) et d'un tableau d'autel de l'école de Conrad Witz, provenant vraisemblablement de St. Katharinental, et qui, après avoir été restauré au musée national, a été exposé au musée des beaux-arts de Bâle. D'entente avec le comité qui s'occupe de la publication de l'ouvrage sur les monuments historiques du canton de Zurich, nous avons fait photographier les peintures murales de style gothique tardif qui ont été découvertes en 1932 dans l'ancien pressoir des dîmes de la commune de Kusnacht (cf. „Zürcher Monatschronik" 1932, No. 1 pages 7 et suivantes: Die Fresken an der Zehntentrotte in Küsnacht, von A. Eckinger); puis des objets trouvés dans les

ruines du château de Schönenwerd, dans la vallée de la Limmat, ainsi que des poêles et des vitraux, propriété publique et privée à Zurich.

L'atelier de la section de préhistoire a fait, pour le propriétaire actuel et le musée national, 450 photographies d'une importante collection d'objets préhistoriques de l'époque de Hallstatt et de la fin de l'époque de La Tène qui se trouvait en Yougoslavie et qui doit être vendue en Amérique. Ces photographies nous permettront d'utiles comparaisons.

En vue d'accroître la collection de cartes postales, la direction du musée a adressé à tous les ateliers artistiques et éditeurs de cartes-vues en Suisse une circulaire les invitant à lui remettre gratuitement un ou deux exemplaires de toutes les cartes, éditées par eux, représentant des vues de villes et de villages suisses, des motifs d'architecture, des peintures murales, des sculptures, des fontaines, etc. Plusieurs maisons ont favorablement accueilli cette demande; d'autres se sont engagées à nous livrer ces cartes contre paiement d'une indemnité minimum. Nous réitérons aux éditeurs Paul Bender, à Zollikon, G. Mayer, à Lugano, E. Meerkämper, à Davos, D. Mischoll, à Schiers, et W. Pleyer, à Zurich, nos meilleurs remerciements pour l'obligeance dont ils ont fait preuve à notre égard.

2. Dessins.

La collection de dessins ne s'est accrue l'année dernière que de quelques plans qui ont été remis au musée, au nom de la société d'histoire de Seetal, par le Dr. R. Bosch à Seengen. Il s'agit des plans de la maison Herzig, à Seengen, lesquels ont été dressés par un architecte de cette localité, M. Fr. Mühlethaler. (Cf. „Heimatkunde aus dem Seetal", 1932, p. 12.)

Vitrail de Marx Bosshart de Zollikon. 1539.
Oeuvre de Rudolf Bluntschli, de Zurich.