Achats

Objekttyp: **Group**

Zeitschrift: **Rapport annuel / Musée National Suisse**

Band (Jahr): **39 (1930)**

PDF erstellt am: **14.05.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.
Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.
Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

http://www.e-periodica.ch

ACHATS

1. *Temps préhistoriques.*

Hache de pierre, trouvée au Käferberg, Zurich-Höngg. — Bracelet en bronze, trouvé au Friesenberg près Zurich. — Sept anneaux de bronze et une aiguille, trouvés dans une sépulture près de Schlieren, canton de Zurich. — Fragment de brique romaine avec marque de fabrique, trouvée à Dietikon, canton de Zurich. — Cercueil en plomb, de la fin de l'époque romaine, avec couvercle, trouvé à Conthey, canton du Valais.

2. *Moyen-âge.*

Channe en étain, avec voussure octogonale, couvercle et anse, cette dernière ornée de majuscules gothiques gravées. Exhumée à Sierre, canton du Valais. 2e moitié du 14e siècle (fig. 5, page 57). — Selle de tournoi, en bois, recouverte de cuir de porc et de cuir de mouton, les bords extérieurs ornés de peintures de style ogival. De l'arsenal de Schaffhouse. 1er quart du 15e siècle (planche III). [1]) — Cadenas en fer forgé. Jura bernois. 15e siècle. — Poignard long, forme de transition entre le poignard et l'épée suisse, avec poignée en bois madré, sans garniture, et lame à deux tranchants. De la Suisse occidentale. 14e siècle. — Coutelas avec poignée en corne de cerf et lame à un tranchant. Trouvé à l'Uetliberg près Zurich. Début du 16e siècle.

3. *Temps modernes.*

a) Meubles et autres objets mobiliers. — Bahut à caissons, orné d'applications sculptées. De Winterthour. 17e siècle (fig. 4). — Petite armoire à bijoux, la partie intérieure des portés ornée de restes de peintures sur verre, les panneaux des tiroirs ornés de telles peintures, dans la partie centrale les

---

[1]) Cf. „Indicateur des antiquités suisses", 1931, pages 1 et suivantes.

armoiries de la famille Holzhalb, de Zurich, 1675. — Luge de garçon, dite „Kessler", avec garniture en laiton, datée 1776. Canton de Zurich. — Seau à incendie, en cuir, aux armes du couvent de Muri, 1769. De Muri (Argovie).

b) Céramique. — Tasse et soucoupe de porcelaine zuricoise, avec décor de guirlandes et semis de petites fleurs. — Groupe de porcelaine zuricoise représentant un Croate, un cuirassier et une prisonnière turque. 18e siècle (fig. 1). — Tasse et soucoupe de faïence zuricoise, avec décor de fleurs et inscription. De la fabrique H. J. Nägeli, à Bendlikon. — Id. signé Franziska Daller in Krinau 1825. — Assiette non peinte. De la fabrique Nehracher à Bendlikon. — Soupière de faïence zuricoise avec couvercle et anses partiellement en relief et décor de fleurs multicolore. 2e moitié du 18e siècle. — Pot à tabac id., avec décor de fleurs et maximes, signé Conrad Schmid 1829. De la fabrique H. J. Nägeli. — Encrier, id. avec décor de paysage, signé Luzia Morell. 1ère moitié du 19e siècle. — Soupière en faïence de Lenzbourg, avec décor de fleurs multicolore. Oeuvre du potier J. J. Frey. 2e moitié du 18e siècle. — Plat à viande, avec passoire mobile, de Heimberg, vernissé brun clair et vert-jaune, avec décor de lignes multicolores et de pointillé. Marqué: Für Christen Wüthrich. Anna Barbara Scheidegger. 1874. Canton de Berne. — 3 assiettes d'ornement, avec peintures multicolores, représentant des fiancés appenzellois 1836 (planche IV) et deux paires d'amoureux, avec inscriptions et maximes. Oeuvre du peintre Bartholomäus Thäler, à Hérisau. 1ère moitié du 19e siècle. — Vase à couvercle en faïence de Nyon, vernissé brun-rouge, avec décor en relief blanc-jaune; médaillons et mascarons. Début du 19e siècle. — Objet de dévotion ayant la forme d'une niche, en catelle vernissée noire, avec crucifix peint en relief. De Küssnacht, canton de Schwyz. Début du 17e siècle.

c) Verrerie. — Verre à pied, de forme cylindrique, avec les armoiries de l'Empire, des 13 anciens cantons suisses et de leurs alliés. 2e moitié du 17e siècle.

d) Vitraux. — Vitrail aux armes de Soleure. L'écu est surmonté des armes de l'Empire, et accompagné de deux guerriers en costume de l'époque. Maître inconnu. Vers 1530 (planche I). — Vitrail aux armes de Jörg Müller, bourgmestre de Zurich, daté de 1561; l'entourage représente le sacrifice du prophète Elie et les prêtes de Baal. Oeuvre du peintre verrier Carl von Egeri, de Zurich, mort en 1562 (planche X). — Vitrail d'alliance aux armes de Josua Zum Brunnen, chancelier d'Uri, et de sa femme Anna Maria Margaritha Zum Brunnen, 1683, et sa contre-partie aux armes de Johann Kaspar Schmid, de Bellikon, et de Maria Magdalena Zum Brunnen, 1683. Oeuvre du maître lucernois Hans Jost Tschupp, 1637—1712.

e) Orfèvrerie. — Instrument d'astronomie en argent, en forme de cercle, ciselé, avec échelles gravées, cadran solaire, signes des planètes et des constellations, méridiens, etc. 1578. Du château de Gottlieben, dans le canton de Thurgovie (fig. 3). — Alène, faisant partie d'un étui, avec manche en fer et argent, lame en forme d'alène, dévissable; à l'intérieur, fourchette en fer à deux dents. De Lucerne. 2e moitié du 16e siècle. — Gobelet en argent, de forme conique, intérieur doré, gravé aux armes du conseiller municipal zuricois Hans Rudolf Koller, 1712. Poinçon zuricois. Marque inconnue. — Gobelet en argent doré, de forme légèrement conique, avec décor de fleurs repoussé. De Bâle. Début du 18e siècle. — Idem, ciselé, avec bords lisses. De Bâle, milieu du 18e siècle. Portant tous deux le poinçon de Bâle et une marque inconnue. — Plaquette ovale en argent, la partie antérieure dorée et gravée, représentant le martyre de Saint-Sébastien, avec inscription circulaire, 1756. Insigne d'une confrérie de St. Sébastien. De Lucerne. — Deux boucles de ceinture en filigrane d'argent, avec pierres de couleurs; idem en argent massif avec ornements de filigrane, faisant partie d'un costume de la Haute-Argovie. De Burg, canton d'Argovie. 18e siècle. — Montre de poche à répétition, avec cuvette en argent, intérieur doré, fabrication londonnienne. Chaîne d'argent allant avec. De Zurich, 1ère moitié du 19e siècle.

Assiette en faïence
avec peintures multicolores. Oeuvre de Bartholomäus Thäler, à Herisau, 1836.

f) Email. — Médaillon de cuivre avec peinture sur émail rose-rouge représentant la mort de Pyrame et de Thisbé. Travail zuricois. Milieu du 17e siècle.

g) Objets en métal. — Plaquette en bronze doré, dit „Paix", avec poignée à la partie postérieure et, à la partie antérieure, scène en relief représentant la mise au tombeau du Christ. Canton du Tessin. 1ère moitié du 16e siècle. — Boucle de ceinture de dame, plaquette de cuivre gravé, avec décor de lys en relief. De Königsfelden, canton d'Argovie. 18e siècle. — Petit gobelet en laiton, de forme conique, avec décor estampé. D'une sépulture russe près de Niederweningen, canton de Zurich (Bataille de Zurich, 1799). — Channes d'étain: Forme valaisanne, à renflement sphérique et anse. Provenant vraisemblablement de l'église d'Innertkirchen dans l'Oberhasli, canton de Berne. 1ère moitié du 16e siècle (Planche V, c). — Forme valaisanne à renflement octogonal, couvercle en forme de cœur, avec dauphin et chaîne. Marques de fabrique. De Viège. 18e siècle. — Forme vaudoise, avec renflement cylindrique et couvercle en forme de cœur. Le tout richement gravé, armes inconnues. Marque de fabrique EH et Florentin 1701. De Berne. Début du 18e siècle (Planche V, d). — Forme fribourgeoise, avec renflement conique et couvercle en forme de cœur. Marque de fabrique FM. De Rougemont, canton de Vaud. 1ère moitié du 19e siècle. — Forme bernoise (variante de Vevey), avec goulot, barrotte et décor estampé. Marqué MK 1772. De Thoune (Planche VI, c) — Forme bernoise avec poinçon de Berne et marque de fabrique de Louis Röder, vers 1780. — Forme de la Suisse orientale, avec goulot et couvercle à vis surmonté d'une poignée en forme d'anneau, richement gravée, écusson avec initiales, 1800, poinçon de Stein sur le Rhin. De Frauenfeld (Planche VI, a). — Forme de la Suisse orientale, de forme hexagonale, avec décor de carrés. Poinçon de St. Gall et marque de Jacob Glinz. De Winterthour. Milieu du 18e siècle (Planche VI, b). — Forme bâloise (cruche à vin), renflement sphérique, le goulot repré-

sentant une figure humaine. Poinçon de Bâle et marque de Joh. Linder, 1698—1769. — Hanap d'étain, forme de la Suisse orientale, avec ovales repoussés, richement gravée. Poinçon de St. Gall et marque de Jacob Glinz. Milieu du 18e siècle (Planche V, b). — Assiette en étain avec décor en relief, en médaillon la résurrection du Christ, au bord douze anges avec les instruments de la Passion. Poinçon de Nuremberg. Oeuvre de Hans Spatz II, de Nuremberg, 1630—1670. De Berne. Milieu du 17e siècle. — Ecuelle en étain, avec, en médaillon, la Vierge et l'enfant Jésus sur un croissant de lune. Poinçon de Nuremberg. De Bâle (Planche V, a). — Porte-cuillers, en étain, avec figure de guerrier antique. De Lucerne. 18e siècle.

h) Textiles. — Gobelin, grande verdure avec paysage de forêt, aux armes de Wolfgang Greder, de Soleure, gouverneur et lieutenant-général de la principauté de Neuchâtel, et de sa femme Marie-Françoise d'Estavayer, mariés en 1657. Large bordure indépendante, avec décor de fleurs, de fruits, de feuilles, d'enroulements et d'animaux. Travail français, vraisemblablement de Paris. Milieu du 17e siècle. Du château de Blumenstein, près de Soleure (Planche VII). — Tapis de tente en drap rouge brodé de laines de couleur avec, au milieu, les armes de Lorenz Greder, de Soleure (1658—1716), lieutenant-général au service de France, 1704. De Blumenstein. Début du 18e siècle. Ce tapis fait pendant à celui dont il était question dans le rapport du musée pour 1929, page 19, et dont nous donnions la reproduction à la planche VI. — Tenture de soie jaune à impressions rouges. Canton du Tessin. 18e siècle.

Objets en étain

a) Coupe gravée avec poinçon de Nuremberg, milieu du 17e siècle; b) hanap gravé avec poinçon de St. Gall et marque de Jacob Glinz, 1re moitié du 18e siècle; c) channe dite de l'église d'Innertkirchen (Berne), 16e siècle; d) channe gravée, de Berne, 1701.