Collections de photographies et dessins

Objekttyp: **Group**

Zeitschrift: **Rapport annuel / Musée National Suisse**

Band (Jahr): **35 (1926)**

PDF erstellt am: **28.04.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.
Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.
Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

http://www.e-periodica.ch

COLLECTIONS DE PHOTOGRAPHIES ET DESSINS

a) Photographies.

Notre collection de photographies s'est augmentée de 3632 numéros, dont 3286 exécutées par notre atelier. Parmi les principaux objets photographiés par notre nouveau photographe M. A. Senn en dehors du Musée, mentionnons: les peintures murales du cloître des franciscains de Fribourg (v. l'article du Dr. F. Bossardt dans l'„Indicateur des antiquités suisses" 1927, p. 32 etc.); l'église et ses peintures ainsi que les autres bâtiments de l'ancien cloître dominicain de Katharinenthal sur le Rhin près Diessenhofen; des tableaux et sculptures sur bois du cloître de la Maigrauge à Fribourg et au Musée de cette ville; trois poêles zuricois, aujourd'hui démolis, de la Ie moitié du XVIIIe siècle, dans la maison du „Lindengarten" sur le Hirschengraben à Zurich; une peinture murale de la fin du XVe siècle, dans la maison „zum grossen Stein" au Rennweg à Zurich, représentant un couple à table dans un médaillon ovale entouré de rinceaux. Cette peinture transportée sur toile est entrée au Musée National comme dépôt de la Société des Antiquaires de Zurich (v. „Neue Zürcher Zeitung", 1926, No. 1304); l'ancien arsenal „in Gassen" à Zurich, avant sa transformation en restaurant; une sorte de cisterne entourée de murs en pierres sèches trouvée au cours de travaux de terrassement dans la Birmensdorferstrasse à Zurich; une série de figures en bois, de vases et d'objets en métaux précieux, de volets d'autel, vitraux, objets en étain, armes et poêles se trouvant dans le commerce ou propriété particulière. Notre photographe a également pris des vues des ruines du château de Friesenberg sur l'Uetliberg, ancien siège du seigneur Jacques Mülner (Urk. 1257) et propriété de la maison d'Habsbourg (1317) (v. H. Zeller-Werdmüller: Zürcherische Burgen, I, „Mitteilungen der Antiquarischen Gesellschaft in Zürich" 1894; F. Hegi: Friesenberg, im „Histor.-Biograph. Lexikon der Schweiz"). Ces ruines ont été fouillées aux frais de la Société des antiquaires de Zurich.

A cette série s'ajoutent encore les photographies prises par le soussigné au cours de ses expertises, et celles d'objets appartenant au Musée, tels que poêles, carreaux de poêles, une collection de jouets d'enfant, médailles et armes.

Le conseil communal de Sachseln nous a offert un album avec vues intérieures et extérieures de la maison de Nicolas de Flüe, au „Flüeli", restaurée en 1925; M. le Prof. Dr. J. Baum à Ulm: une série de photographies de sculptures de la collégiale de Neuchâtel, du cloître de Romainmôtier, des églises de Grandson, Payerne, Hauterive et Cheyres; le Victoria et Albert Museum à Londres: les photographies de ses vitraux suisses; et l'ancien Conservateur et photographe du Musée, Mr. H. Gugolz: une série de photographies de maisons zuricoises.

Nous ne pouvons mentionner ici tous ceux qui nous ont donné des photographies de poêles, vitraux et autres antiquités. Nous leur adressons à tous nos remerciements et les prions de bien vouloir continuer à nous accorder leur bienveillant intérêt.

Nous avons acheté 177 photographies, presque toutes à l'Institut d'histoire de l'art de l'Université de Marburg, représentant des autels, des statues, des peintures murales, des tableaux se trouvant au musée et dans l'église de Valère à Sion (Valais), ainsi qu'une série de vues d'ensemble et de détails de la cathédrale de Lausanne, de celles de Zurich, de Coire et de Notre-Dame de Valère à Sion.

b) Dessins.

Cette collection s'est augmentée seulement de quatre numéros: un dessin d'un poêle peint du XVIIe siècle, dans la maison de ville d'Arbon, exécuté par le bureau des architectes Steiner et Brodtbeck à Frauenfeld et qui a été remonté par K. Frei-Kundert au musée de Frauenfeld; un plan dressé en vue de la restauration du premier étage de l'ancienne maison de Reding à Frauenfeld, où a été installé le musée de cette ville, exécuté par le même bureau d'architectes; un projet de vitrine pour l'exposition du modèle du château de Lenzbourg, et un plan des fouilles romaines à Oberweningen, par F. Blanc. *K. F.*