Zeitschrift: Rapport annuel / Musée National Suisse

Herausgeber: Musée National Suisse

Band: 30 (1921)

Rubrik: Collections de photographies et de dessins

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

Download PDF: 08.07.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch

Collections de photographies et de dessins.

a) Photographies.

Outre les photographies faites par notre atelier (v. p. 13), notre collection s'est augmentée de 713 pièces achetées ou reçues en don.

Nous avons reçu des archives du château de Wildegg une série de photographies de personnes appartenant á l'entourage des Effinger, ainsi que des vues et des plans du château et d'autres constructions en rapport avec cette famille.

Parmi les dons, nous devons mentionner en premier lieu une serie de grandes photographies d'après des dessins à la main et des esquisses de vitraux provenant de l'ancienne collection Lavater qui entra en 1828 à la Bibliothèque royale et impériale de Vienne et qui sont importants pour l'histoire de la peinture sur verre suisse et tout particulièrement schaffhousoise. Nous sommes redevables de ces photographies a M. le Dr F. O. Pestalozzi-Junghans à Zurich.

M. Fritz Wowes, Conservateur de la Collection princière de Fürstenberg au château de Heiligenberg, nons a procuré les photographies des vitraux conservés dans la maison de ville de Pfullendorf (cercle de Constance), dont plusieurs portent à côté du millésime le monogramme ou le nom du peintre-verrier Christophorus Stimmer.

Nous sommes redevables d'autres dons à M. O. Bally à Schopfheim, Mlle Dr E. M. Blaser à Zurich, MM. G. Bodmer, fabrique de poêles à Zurich, Prof. G. Büeler à Frauenfeld, A. Garnaus à Zurich, Dr E. A. Gessler, assistant au Musée National à Zurich, L. zur Gilgen à Lucerne, E. Lang-Schnebli à Baden, J. Meyer, gardien au Musée National, K. im Obersteg à Bâle, K. Staub à Zurich, Bibliothèque centrale à Zurich, etc. A tous ces généreux donateurs qui prennent un si vif intérêt à nos collections, nous adressons ici nos sincères remerciements.

Parmi les achats, nous mentionnerons les belles photographies que nous avons pu acquérir de leur auteur le peintre-verrier W. Statsberger à Munich, de l'armorial d'Ansbach daté de 1490 et

conservé à la bibliothèque de la Société d'Histoire de la Franconie (v. Egon Freiherr von Berchen, Das Ansbacher Wappenbuch, Beilage zu den Mitteilungen des „St. Michael", n° 7 et 8).

De M. Statsberger nous avons encore acquis 101 photographies de vitraux suisses et sud-allemands conservés dans les châteaux de Hohenschwangau, et de Füssen et dans l'ancienne résidence de Munich.

Une troisième série de photographies acquise de M. German Wolf, photographe à Constance, reproduit les peintures murales, si importantes pour l'histoire de l'industrie du tissage, représentant des tisserandes, de la maison n° 107 de Johannisgasse (aujourd'hui n° 5 Münsterplatz) à Constance (v. „Mittheilungen" de la Société des Antiquaires de Zurich, Vol. XV, fasc. 30, 1866; Kraus, Kunstdenkmäler des Grossherzogtums Baden, Kreis Konstanz, p. 288 suiv.).

Mentionnons encore l'achat de photographies de quelques monuments funéraires de Ansbach, Würzburg, Heilbronn et Bamberg, intésessants pour l'histoire du costume militaire au Moyen-âge; de sculptures en bois et de bustes reliquaires des XIIIe et XIVe siècles; de vitraux de la cathédrale de Cologne; d'une série de gouaches de Salomon Gessner, au Musée des Beaux-Arts de Zurich, et de la carte de Königsfelden par Hans-Conrad Gyger (1599 à 1674), propriété du Bureau topographique fédéral.

Nous avons pu achever, cette année, le nouveau classement de notre collection de photographies. L'ancienne collection conservée jusqu'alors dans la Bibliothèque, et comprenant des dessins et des photographies, a été divisée: à la collection de photographies ont été incorporées toutes les photographies d'après des originaux ou des reproductions d'originaux en dessin ou en peinture, ainsi que toute sorte de reproductions dérivées de la photographie.

Cette division a surtout pour but de pouvoir conserver avec plus de soin les dessins originaux et les gravures de valeur. Dans bien des cas en effet il suffit de montrer, à ceux qui font des recherches, une photographie ou une copie de l'original. Ces photographies et reproductions diverses ne nécessitent pas beaucoup de soins et par cela même peuvent être conservées dans des armoires moins coûteuses. En outre, on évite ainsi d'avoir à chercher dans deux endroits différents les reproductions d'un même objet. Les collections de gravures et de photographies

peuvent d'ailleurs être classées suivant le même principe, sauf quelques légères modifications. La collection de photographies est classée aujourd'hui d'après la matière dont sont faits les objets reproduits; une seconde collection est classée d'après la nature de ces originaux, et une troisième suivant les localités où sont conservés ces objets. Dans les deux premières collections, les feuilles sont groupées suivant l'usage des objets reproduits et d'après le lieu où ils sont conservés. Dans la troisième collection, tous les objets provenant d'une même localité sont réunis sans tenir compte de leur matière ni de leur usage; les photographies sont classées simplement d'après leurs numéros.

Une classification qui voudrait tenir compte en première ligne de l'usage des objets est impossible, car cette collection, ainsi que nous avons pu le constater au cours de plusieurs années d'expérience, est utilisée surtout par les visiteurs de la même façon qu'une collection de modèles pour les arts industriels. L'un désire des objets de fer, l'autre des sculptures sur ivoire ou des objets en étain, etc. Notre classification présente en outre cet avantage que le spécialiste, qui s'intéresse à un groupe spécial d'objets, peut facilement les trouver dans les différentes sections où ils sont classés suivant la matière: ainsi les ustensiles de cuisine seront à chercher parmi les objets en terre, en porcelaine, en verre, en bronze, en fer, en étain; les poêles, parmi les objets en terre, en pierre, en fer, etc.

Toutes ces photographies et reproductions sont classées d'après leur format en deux grands groupes, ceci afin de pouvoir, dans la mesure du possible, employer les cartons dont nous disposions.

A côté de cette collection, nous en avons constitué une seconde, déjà mentionnée dans le Rapport précédent, et qui se compose uniquement des objets dont le Musée possède les négatifs. Celle-ci est classée d'après les numéros des négatifs, elle sert en même temps au contrôle de nos clichés.

b) Dessins.

Cette collection s'est augmentée de 39 pièces. Il s'agit surtout de relevés faits par M. F. Blanc, Conservateur technique de la section préhistorique et achevés seulement cette année. Ils se rapportent aux fouilles d'Oberweningen, Ossingen, Thaingen et

Schleinikon. Par la même occasion, nous avons fait recopier les plans de la station lacustre de Schötz (Lucerne) qui avaitent été levés par feu J. Meyer de Schötz.

Nous avons reçu en don du Gouvernement zuricois un certain nombre de plans des stations lacustres du lac de Greifensee et de Männedorf sur le lac de Zurich levés en 1921 par le Service hydrographique cantonal, pour profiter des basses eaux exceptionnelles. Du Service des bâtiments cantonal, nous avons reçu quelques vues du bâtiment de l'Obmannamt à Zurich, avant et après les restaurations de 1921.

Cette section a été organisée sur le même plan que la collection de photographies. Elle se compose principalement de plans de fouilles préhistoriques, de dessins d'intérieurs et de meubles, ainsi que de dessins d'architecture. Ici encore, les dessins de petit format ont été séparés de ceux d'un format plus grand et ces derniers réunis aux plus grandes épreuves photographiques. Ce travail de réorganisation sera achevé à la fin de l'année prochaine.

Bibliothèque, collections de gravures et d'ex=libris.

Le catalogue de la Bibliothèque s'est augmenté de 583 numéros, dont 265 par suite d'échanges, 160 par dons, 130 abonnements et 28 achats.

Nous saisissons cette occasion pour exprimer nos remerciements aux divers établissements, savants, musées et sociétés, qui ont bien voulu nous faire parvenir leur travaux et brochures scientifiques.

Nous sommes entrés en relations d'échange avec la Bibliothèque universitaire de Vienne, la Société d'Histoire d'Aix (Allemagne), et la Société d'histoire de Beuthen O.-S.

Parmi les principales acquisitions mentionnons: Ludwig Baldass, Die Wiener Gobelinsammlung; G. Bossard, Die Zinngiesser der Schweiz und ihr Werk; G. F. Laking, A Record of European armour and arms through seven centuries (4 volumes); C. de Mandach: Deux peintres suisses, les Lory 1763 à 1846.