Achats

Objekttyp: **Group**

Zeitschrift: **Rapport annuel / Musée National Suisse**

Band (Jahr): **26 (1917)**

PDF erstellt am: **16.05.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.
Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.
Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

http://www.e-periodica.ch

Achats.

Antiquités préhistoriques.

Age du bronze.

2 épingles de bronze, provenant de la station lacustre du quai des Alpes, à Zurich. — Epingle en bronze, trouvée près de Glattbrugg-Oberhausen, canton de Zurich.

Epoque de La Tène.

3 bracelets en bronze et un vase de terre-cuite, trouvés près de Chappes (Valais).

Epoque romaine tardive.

2 fibules en bronze, trouvées vers Soazza-Misocco (Grisons).

Premier moyen-âge jusqu'au XIVe siècle.

Lance avec fer en forme de lancette, de Soleure, du XIe au XIIe siècle. — Moule en bois pour gâteaux avec la représentation de l'Agneau de Dieu, provenant du couvent de nonnes de Wil (St-Gall), fin du XIVe siècle.

XVe siècle.

Figure en bois, de Ste-Catherine, avec peinture originale, de Stans. — Figure en bois de Ste-Barbe avec peinture originale, de Vals (Grisons). — Moules à gâteaux en bois, l'un avec représentation d'une biche couchée et l'autre avec les armes de la

famille d'Ulm d'un côté, et deux poissons de l'autre côté (fig. III); moules en terre-cuite avec représentations du trône de grâces, de la Musica nue, jouant d'un orgue portatif, du jugement de Paris (planche II), tous de la collection Steiger de St-Gall. — Cruche en terre-cuite avec deux anses, de Chiasso. — Vitrail aux armes de la famille d'Englisberg à Fribourg (planche I). — Lance façon javelot, d'Olten. — Lance avec fer en forme de feuille de roseau, de Herzogenbuchsee. — Fer de hache, de Zeisingen. — Fourreau d'épée suisse en cuir brun frappé, garni de cuivre et de fer, de la Suisse centrale; — grande arbalète avec arc en acier lourd et fort, et diverses marques de maîtres, puis un moufle pour la bander, de la Suisse occidentale.

XVIe siècle.

Autel de style gothique tardif avec predelle peinte à l'huile, de l'église d'Arvigo, vallée de Calanca (planche IV). — Sculpture en bois d'une sainte assise, avec peinture ancienne. — Moules en bois et en terre-cuite, avec représentations d'animaux fabuleux, de lions, de griffons, du suicide de Lucrécia, d'un couple, etc. (planche III), d'un sanglier, du lion de St-Marc, d'un cerf couché, d'un banquet, d'Adam et Eve au paradis, de l'Agneau de Dieu, des apôtres Mathieu et Jean, etc., tous provenant de la collection Steiger, à St-Gall. — Carreau de poële à relief aux armes de la famille Stierlin, de Schaffhouse. — Hache d'arme, de Lucerne, de forme transitoire à la hache d'arme habituelle. — Sabre rustique avec poignée incrustée en os teint en vert, et lame avec marque d'armurier, de la Suisse centrale. — Arbalète avec arc en acier, daté de 1505, et moufle à engrenage, de Lucerne. — Collection d'environ 1200 carreaux d'arbalètes et de flèches emplumées, avec pointes de fer de formes variées, provenant de Sierre.

XVIIe siècle.

Plafond à caissons avec sous-poutres, au fond des caissons carrés peints en bleu, les bustes des ancêtres généalogiques de Marie, provenant de Fribourg. — Figure en bois sculpté de la madone debout avec l'enfant, avec peinture originale, de Duggingen.

— Moules à gâteaux en bois sculpté avec représentation de griffons et d'un cheval sellé; 3 sculptures sur bois, hibou et deux aigles; plaquette de bois sculpté aux armes de la famille Kunz; toutes ces sculptures de la collection Steiger, à St-Gall. — Cassette en bois avec un monsieur et une dame, peints dans le costume de l'époque, provenant d'Aarau. — Chandelier en bois, de Sempach. — Lampe à suif, taillée dans une pierre, avec gorge pour la mèche et manche court, de Truns. — Gourde en faïence, du Tessin, avec représentation peinte en couleurs d'une sainte inconnue. — Carreau de poële avec l'image de Jupiter, peinte en couleurs, de Winterthour. — Trois figures en terre cuite peintes: madone assise avec l'enfant, un saint inconnu et un Christ marchant, de Lowerz. — 14 moules à gâteaux en terre-cuite, de la collection Steiger, à St-Gall. — Vitrail avec représentation de la ville de Soleure, peint en grisaille par Wolfgang Spengler, 1659. — Petit cuiller avec apôtre, gravée et dorée, de Zurich. — Flambeau d'église en bronze jaune, aux armes gravées du couvent de Muri et de l'abbé Johann Jost Singeisen, 1609. — Lance de drapeau en cuivre avec armes gravées du prince abbé Beda Angehrn de St-Gall, 1781. — Assiette plate en étain aux armes gravées de la famille Wallier de Soleure, 1671. — Fontaine en étain avec représentation en relief de la madone avec l'enfant Jésus sur le croissant de la lune, contrôlée à Lucerne et marque de fondeur, provenant du couvent de St-Urban. — Heurtoir en fer taillé avec plaque et fragment de panneau de porte, de Neuveville-Carquois en fer taillé à jour et gravé, pour une pierre à aiguiser avec chaîne pour le suspendre, de la Suisse centrale. — Large lance de drapeau en fer. — Platine à mèche avec serpentin. — Fourche pour mousquet. — Poire à poudre avec garniture de fer et clef pour platine à rouet, de la Suisse centrale. — Baudrier à cartouches en cuir noir, avec sac pour balles, de Lucerne. — Portrait à l'huile sur toile, de Joh. Friedr. Im Thurn, de Schaffhouse, 1610/81.

XVIIIe siècle.

Boiserie, provenant d'une maison de Obermeilen, avec peintures à l'huile de paysages des environs de Zurich, de 1725. — Armoire à deux portes, avec peintures de fleurs et inscription:

Planche III

Moules en bois: armes de la famille d'Ulm, fin du XVme siècle
et représentation d'un couple et de Lucretia, comm^t^ du XVIme siècle

„Anna Schmutz. Gott allein die Ehre im 1743 Jar“, provenant du Simmental. — Chaise percée en bois sculpté, de St-Gall. — Boîte en bois à couvercle, peinte en couleurs, de la vallée du Rhin. — Vase blanc de pharmacie en faïence, peinte avec fleurs, du canton de Zurich. — Carreau de poële blanc avec paysage, peint en bleu, et nom Heinr. Zimmermann, 1767. — Flacon de verre, taillé avec les armes du Dr B. J. Gritz, chanoine et prédicateur de la ville de Soleure. — Bouteille en verre violet avec fermeture en étain, du canton de Zurich. — Bague de dame, mince anneau en argent avec turquoise, du canton de Soleure. — Clochette en bronze, ornementée avec manche en bois, d'un crieur public, de la Suisse centrale. — Petit moule à gâteau en cuivre, représentant un escargot, de la collection Steiger, à St-Gall. — Bagues à cachets en laiton, avec plaque rectangulaire ronde et octogone et initiales, du canton de Soleure. — Sabre d'officier d'infanterie de l'ordonnance helvétique, avec poignée de laiton doré, et fourreau de cuir, avec garnitures en laiton. — Deux baïonnettes, dont l'une faite avec une lame de sabre, et platine de fusil à silex, gravée et ciselée, de la Suisse centrale. — Portrait à l'huile de la sage-femme Anna Maria Holzmann, de Zoug, 1767, peint par Karl Joseph Speck, avec cadre en bois doré. — Portraits du conseiller Gabriel Anton Meyer, de Sursee, et de sa femme, peints en 1797 par Bernard Amberg, du canton de Lucerne. — Deux jeux de cartes françaises, de fabrication neuchâteloise, de I. R. Rochias.

XIXe siècle.

Petite tasse et soucoupe, de porcelaine de Nyon, décor: semis de fleurs et guirlandes. — Plat de faïence de Heimberg, vernissé en brun avec anses pour couler le miel. — Carreau de poële blanc avec inscription et armes de Hegglin, de Zoug, peintes en bleu, 1806. — Bague en or avec cornaline, gravée aux armes de la famille Scheuchzer, de Zurich. — Bague à cachet en argent, avec plaque ronde et armes inconnues et initiales H. B., du canton d'Argovie. — Boîte ovale en argent repoussé, contrôlée à Zurich. — Boîte de senteur gravée et ciselée, dorée intérieurement, sur le couvercle un médaillon avec cheveux tressés, 1854, de Zurich. —

Petit mortier en laiton avec pilon, jouet d'enfant, du canton d'Argovie. — Une paire de canettes en étain pour la messe, du canton d'Argovie. — Sabre d'artilleur avec poignée en laiton, fourreau de cuir avec garnitures de laiton. — Pistolet avec platine à percussion, garnitures en laiton, de l'ordonnance fédérale pour cavalerie, de 1842/72. — Tableau à l'huile, représentant l'intérieur d'une chambre de paysans argoviens, occupés à tresser de la paille.

* * *

Les circonstances ne nous permettent pas, cette année, de décrire les objets achetés, les plus importants.