

Information des musées et des Beaux-Arts en Suisse

Autor(en): [s.n.]

Objekttyp: Article

Zeitschrift: Revue Militaire Suisse

Band (Jahr): 129 (1984)

Heft 3

PDF erstellt am: 28.04.2024

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-348595>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*

ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

<http://www.e-periodica.ch>

Belgique, la retraite, la France violée, les batailles désespérées. Des millions de fuyards civils obstruent les routes, des bruits de trahison précipitent la débâcle.

Le 109^e est anéanti. Le groupe du sergent Nicola fait bravement son devoir au cours des combats hallucinants de juin, perdus d'avance. Cramponné au sol, derrière son ca-

non, pris dans le flot montant des chars ennemis, il est grièvement blessé à côté de son frère. Transporté à l'hôpital, après bien des pérégrinations, il subit l'extraction d'un œil et de plusieurs éclats d'obus. Il rentre en Suisse en 1941, et retrouve sa famille à Kreuzlingen. (...)

Major de V.

Informatisation des musées et des Beaux-Arts en Suisse

TENTATIVES OU TENTATION? UMSTELLUNG AUF DATENVERARBEITUNG in Museen und bildender Kunst in der Schweiz. VERSUCHE ODER VERSUCHUNG? (résumé en allemand).

par Edouard Pittet. 40 pages 15 × 21 cm, MARENDAZ S.A., Le Mont-sur-Lausanne. Prix Fr. 11.—, ISBN 3-9075-3201-5

Près de vingt années de recherches concernant la vie et l'œuvre d'un peintre et graveur difficiles à cerner ont amené un amateur d'art, lors de ses travaux dans les musées, bibliothèques et archives en Suisse et à l'étranger, à se pencher sur les avantages qu'il y a de prendre le virage de l'informatique dans ces domaines.

Ces réflexions qui tiennent compte du fédéralisme et du régionalisme helvétiques sont étayées par des suggestions et des projets, telle, par exemple, la plus importante informatisation d'un musée suisse qui sera achevée en 1987.

Notre patrimoine culturel peut être comparé à un iceberg. Il s'agit de tout entreprendre afin que la plus grande partie, jusqu'à aujourd'hui invisible, devienne, grâce à l'ordinateur, accessible de manière rapide et simple à l'ensemble de la population de notre pays.

Face à la société des loisirs qui se profile, l'auteur — ancien cdt d'une cp radio — estime qu'il faut agir vigoureusement pour mieux mettre en valeur la face cachée de ces inestimables trésors. Les jeunes seront alors mieux armés pour défendre cette importante partie de notre patrimoine national encore ignorée et trop souvent délaissée.