

Objektyp: **FrontMatter**

Zeitschrift: **Revue Militaire Suisse**

Band (Jahr): **51 (1906)**

Heft 5

PDF erstellt am: **02.05.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern. Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

<http://www.e-periodica.ch>

REVUE MILITAIRE SUISSE

Ll^e Année

N^o 5

Mai 1906

J O M I N I

Au moment où son pays natal s'apprête, enfin, à honorer, par un modeste monument, la mémoire de Jomini, nous croyons de notre devoir de lui consacrer ici quelques pages.

Tandis que les saines théories stratégiques et tactiques risquent de sombrer sous la masse confuse et contradictoire des renseignements tirés de la prétendue « expérience de la guerre », il n'est pas inutile de rappeler l'œuvre de celui qui, il y a cent ans, a posé les bases de l'art militaire moderne.

Peut-être quelque lecteur studieux, après avoir lu et médité les récits de la dernière guerre, constatera-t-il, comme nous, y avoir appris fort peu de chose qui ne soit pas contenu soit dans l'immortel chapitre : *Principes généraux de l'art de la guerre*, écrit et publié par Jomini au cours de la mémorable campagne de 1806-1807; soit dans le *Résumé stratégique* qui termine le premier volume de la dernière édition de son *Précis de l'art de la guerre*.

Nous nous proposons d'analyser et de résumer ici l'œuvre de Jomini, sans toucher à sa carrière mouvementée et à son caractère. La justification morale de Jomini a été faite, ici et ailleurs, par des plumes plus compétentes que la nôtre; le monument que le Canton de Vaud lui élève en est le couronnement. Cela nous dispense d'y revenir. Nous nous bornerons donc aux détails biographiques indispensables à la compréhension de son œuvre.

Nous consacrerons un prochain article à Clausewitz, le Jomini allemand, et nous chercherons à montrer qu'il y a, entre les idées de ces deux grands penseurs, moins de différence qu'on ne le croit généralement et qu'ils ne le croyaient peut-être eux-mêmes.

A seize ans, en 1795, Jomini, jeune homme passionné pour tout ce qui était militaire, lisait les campagnes du Grand-Fré-