Zeitschrift: Revue de linguistique romane
Herausgeber: Société de Linguistique Romane
Band: 30 (1966)
Heft: 119-120

Rubrik: Chronique

Nutzungsbedingungen
Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

Conditions d'utilisation
L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

Terms of use
The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

Download PDF: 08.07.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch

par quelques-uns de ses collègues et de ceux qui se réclament de son enseignement. Ceux qui n'auraient pas été prévenus, et qui désireraient s'unir à cet hommage, sont priés d'écrire au secrétaire-administrateur, M. P. Gardette, Facultés Catholiques, 25, rue du Plat, 69-Lyon 2e.

Cinquième Congrès international de Langue et Littérature d'oc et d'études francoprovençales.

Après les congrès d'Avignon (1955), d'Aix-en-Provence (1958), de Bordeaux (1961), et, pour la seconde fois, d'Avignon (1964), M. Jean Boutière organise, avec la collaboration de MM. P. Gardette, Ch. Rostaing et G. Moignet, et grâce à l'appui du Rectorat et de la Faculté des Lettres et Sciences Humaines de Nice, le *Cinquième Congrès international de langue et littérature d'oc et d'études francoprovençales.*

Ce Congrès est placé sous les auspices du Conseil Général des Alpes-Maritimes, et de la Ville de Nice. Il aura lieu, du 6 au 12 septembre 1967, dans les locaux aimablement mis à sa disposition par le Centre universitaire méditerranéen.

RECOMMANDATIONS AUX AUTEURS D'ARTICLES POUR LA *REVUE DE LINGUISTIQUE ROMANE*

Nous rappelons aux auteurs d'articles que le Comité de rédaction de la Revue de Linguistique romane ne peut envoyer à l'impression (sans risquer des corrections d'auteurs, très coûteuses, que nous nous interdisons) que des manuscrits très clairs, et parfaitement bien présentés. Nous ne pouvons, en particulier, ni assurer la relecture de tous les manuscrits, ni faire dactylographier les manuscrits qui nous seraient envoyés écrits à la main, ni corriger les soulignements qui auraient été mal faits.

Nous supplions donc les auteurs :

1° d'envoyer un texte dactylographié **à grand interligne**, sur un papier de bonne qualité, et avec une machine dont les caractères soient bien nets.

2° de se conformer aux habitudes pour les soulignements (qui seront faits de préférence au crayon) :

a) les mots à composer en italiques (mots patois) doivent être soulignés d'un trait ;
b) les mots à composer en petites capitales (bases étymologiques) doivent être soulignés de deux traits ;
c) les mots à composer en caractères gras (titres secondaires) doivent être soulignés d'un trait tremblé ;
d) les mots à composer en lettres espacées doivent être soulignés d'un trait discontinu.

3° Les caractères phonétiques seront ceux que Gilliéron a utilisés dans l'Atlas Linguistique de la France.

4° Pour les références bibliographiques, les titres doivent être composés en italiques, et donc soulignés d'un trait continu.

5° Les notes doivent être présentées les unes à la suite des autres, sur des feuilles à part, et non intercalées dans le texte. Elles doivent être dactylographiées à grand interligne, comme le texte. Les numéros des notes et les appels de note doivent être inscrits au crayon.

6° Les auteurs joindront à leur manuscrit l'indication du « titre courant » ; ils éviteront les ratures et les fausses frappes.

7° Les cartes devront être dessinées à l'encre de Chine, sur un papier calque de bonne qualité.

8° Nous nous interdisons toutes corrections d'auteur, à cause de leur prix. Les auteurs doivent donc envoyer un texte parfaitement clair et **absolument définitif.**

En prenant soin de suivre ces indications, les auteurs faciliteront grandement notre travail. Nous leur en exprimons notre reconnaissance.

La Rédaction.