Objekttyp: **Advertising**

Zeitschrift: **Revue de linguistique romane**

Band (Jahr): **5 (1929)**

Heft 17-20

PDF erstellt am: **05.06.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.
Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.
Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

http://www.e-periodica.ch

LIBRAIRIE ANCIENNE H. CHAMPION, ÉDITEUR, 5, QUAI MALAQUAIS

Vient de paraître :

MÉLANGES D'HISTOIRE LITTÉRAIRE
GÉNÉRALE ET COMPARÉE
OFFERTS A
FERNAND BALDENSPERGER

TOME Ier. — Charles ANDLER. Nietzsche et Dostoïevsky. — Paolo ARCARI. Influssi francesi nell'ottocento italiano. — Henri BÉDARIDA. Voltaire collaborateur de la *Gazette littéraire de l'Europe*. — J.-J.-A. BERTRAND. Gœthe en Espagne. — Anton BLANCK. *Floires et Blanceflor* et l'épisode de Haïdée dans le *Don Juan* de Byron. — G. A. BORGESE. Léopardi wertheriano e l'Omero di Ugo Foscolo. — Bernard BOUVIER. Amiel et le *Faust* de Gœthe. — Ferdinand BRUNOT. *Juré* et *Jury*. — Francis BULL. Henrik Ibsen et George Brandés. — Jean-Marie CARRÉ. Stevenson et la France. — Gustave CHARLIER. Un plagiaire belge du Tasse. — Gilbert CHINARD. Un frère cadet de *René* : Walter Kennedy. — Gustave COHEN. Le voyage de Samuel Sorbière en Hollande en 1660. — Albert COUNSON. Franklin et Robespierre. — Benedetto CROCE. Una lettera inedita della signora d'Epinay e il *Dialogue sur les Femmes* dell' abate Galiani. — E. Preston DARGAN. The Question of Voltaire's primacy in establishing the English vogue. — Floris DELATTRE. Charles Baudelaire et le jeune A. C. Swinburne (1861-1867). — Alexandre ECKHARDT. Franco-Hungarica. — Edmond EGGLI. Un émigré germanisant : l'abbé Hubert (1760-1842). — Fritz ERNST. Iphigeneia. — Edmond ESTÈVE. Banville et Shakespeare : une dernière variation sur la romance du Saule. — Arturo FARINELLI. Gli influssi letterari e l'insuperbire delle nazioni. — Bernard FAY. Le comte Arthur de Gobineau et la Grèce. — Fidelino DE FIGUEIREDO. Quelques mots sur Molière en Portugal. — Ladislas FOLKIERSKI. Rabelais lecteur de Baldessar Castiglione. — Alexis FRANÇOIS. Où en est « romantique » ? — H. J. C. GRIERSON. A note upon the *Samson Agonistes* of John Milton and *Samson of Heilige Wraeck* by Joost van den Vondel. — Jean HANKISS. *Les Sept cordes de la lyre* ou le *Faust* français. — Paul HAZARD. *Cosmopolite*. — Eduard VON JAN. Voltaire und Lessing.

TOME II. — Pierre KOHLER. Le problème de la poésie populaire. — André KOSZUL. Longfellow et Quinet : un souvenir de Strasbourg. — Martim LAMM. Quelques influences françaises sur l'autobiographie de Strindberg. — Jean LARAT. Barrès, Gœthe et l'Orient. — Abel LEFRANC. Louis XIII a-t-il appris l'espagnol ? — Emile LEGOUIS. La *Corinne* de Robert Herrick. — Henri LICHTENBERGER. Une méthode nouvelle d'histoire littéraire. — S. B. LILJEGREN. Quelques romans anglais, source partielle d'une religion moderne. — C. LOOTEN. La pénétration des lettres françaises en Flandre après le traité de Nimègue (1678). — Alexandru MARGU. Athènes ou Rome ? A propos de l'influence italienne en Roumanie vers 1820. — Milan MARKOVITCH. Chateaubriand en Russie. — Gabriel MAUGAIN. Tradition et nouveauté dans *Le dernier chant du Pèlerinage d'Harold*. — Daniel MORNET. Une source négligée du *Qaïn* de Leconte de Lisle — Ferdinando NERI. La Commedia in Commedia. — Kristoffer NYROP. Autour d'une poésie de Victor Hugo. — Ramiro ORTIZ. Radici e propaggini francesi, rumene e spagnuole della *Libertà* di P. Metastasio. — Comtesse Jean DE PANGE. Un manuscrit inédit de Jean Rocca, second mari do Mme de Staël. — Lawrence M. PRICE. Richardson, Wetzlar and Gœthe — J. PRINSEN. Les grands romantiques français jugés par un Hollandais de 1850. — J. G. ROBERTSON. Lessing's criticism of the French drama : some sources. — I. ROUGE. Les écrivains allemands de la première école romantique et l'histoire générale de la littérature. — SALVERDA de GRAVE. Français et livres français dans les Pays-Bas au XVIIIe siècle. — Albert SCHINZ. Du succès et de la durée en littérature, à propos de Jean-Jacques Rousseau. — A. G. SOLALINDE. El *Physiologus* en la *General Estoria* de Alfonso X. — Luigi SORRENTO. Il pastore « filosofo » in Jouffroy e in Leopardi. — Hugo P. THIEME. Rhythm. — V. TILLE. Les contes français dans la tradition populaire tchèque. — Henri TRONCHON. Quelques notes sur le premier mouvement folkloriste en France : voix étrangères. — P. VALKHOFF. Emile Zola et la littérature néerlandaise. — Paul VAN TIEGHEM. L'automne dans la poésie ouest-européenne, de Brockes à Lamartine. — Valdemar VEDEL. Molière et Holberg. — Z. L. ZALESKI. Edgar Quinet et Cieszkowski. — Publications de M. Fernand Baldensperger.

Deux beaux vol. in-8° raisin de 382 et 397 pages..... **120** fr.

LIBRAIRIE ANCIENNE H. CHAMPION, ÉDITEUR, 5, QUAI MALAQUAIS

Edmond FARAL
Professeur au Collège de France.

LA LÉGENDE ARTHURIENNE

PREMIÈRE PARTIE. LES PLUS ANCIENS TEXTES

TOME PREMIER

Des origines à Geoffroy de Monmouth.

TOME DEUXIÈME

Geoffroy de Monmouth. — La Légende Arthurienne à Glastonbury.

TOME TROISIÈME. — **Documents.**

1930, 3 vol. in-8° raisin de IV-320, 464 et 390 pages avec 2 cartes hors texte **120** fr.

GUSTAVE LANSON

ÉTUDES D'HISTOIRE LITTÉRAIRE

RÉUNIES ET PUBLIÉES PAR SES COLLÈGUES
SES ÉLÈVES ET SES AMIS

1930, in-8° carré de 333 pages..... **35** fr.

A. GRAUR

Les consonnes géminées en latin. In-8°, 235 pages..... **40** fr.

CLASSIQUES FRANÇAIS DU MOYEN AGE. — MANUELS, N° 21

L. FOULET

PETITE SYNTAXE DE L'ANCIEN FRANÇAIS

3e édition revue et augmentée..... **25** fr.

MACON, PROTAT FRÈRES, IMPRIMEURS. — MCMXXIX.