Introduction

Autor(en): **Auberson, David**

Objekttyp: **Article**

Zeitschrift: **Revue historique vaudoise**

Band (Jahr): **123 (2015)**

PDF erstellt am: **31.05.2024**

Persistenter Link: https://doi.org/10.5169/seals-847127

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.
Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.
Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

http://www.e-periodica.ch

David Auberson

INTRODUCTION

Il est de tradition depuis plus d'une décennie que la *Revue historique vaudoise* consacre un dossier à un thème original et souvent encore peu étudié dans ses numéros précédents. L'histoire de la mode et du vêtement remplit pleinement les conditions que nous venons d'énoncer. Dans un pays où chaque canton, voire région, compte un costume traditionnel et dont plusieurs contrées sont encore de grands centres de transformation des textiles, l'histoire du vêtement et de la mode est pourtant restée longtemps un parent pauvre de la recherche historique, en tout cas sous nos latitudes. Faut-il voir dans ce peu d'intérêt de la part des historiens un héritage de l'austérité protestante ? Ou le thème de la mode doit-il être considéré comme futile au regard des luttes sociales, politiques ou encore des avant-gardes culturelles qui ont agité notre passé récent ou lointain ? Nous ne trancherons pas ici cette question. Pourtant, l'histoire de l'habillement est considérée depuis plus d'un demi-siècle comme bien autre chose qu'une histoire de paraître et ce volume se veut un plaidoyer en faveur d'un renouveau du regard analytique dans ce domaine. Ainsi que le démontrait Roland Barthes dans son article fondateur « Histoire et sociologie du vêtement : quelques observations méthodologiques » en 1957, la mode est un non seulement un fait économique important, mais également culturel, anthropologique ou encore sociologique[1]. Les illustrations historiques ou contemporaines du fait vestimentaire sont en effet légion. À l'exemple des temps anciens où le vêtement était un marqueur symbolique d'une identité, l'actualité récente, avec les débats autour du port du voile intégral dans l'espace public ou l'affirmation d'une identité helvétique par le port de la chemise paysanne classique bleue au motif edelweiss par des personnes éloignées du monde agricole, ces deux cas pris au hasard démontrent que se vêtir s'associe souvent à un message aux dimensions multiples[2].

La place de la mode dans la recherche historique a toutefois connu une évolution réjouissante ces dernières années. Citons en premier lieu les travaux du Musée suisse

1 Roland Barthes, « Histoire et sociologie du Vêtement. Quelques observations méthodologiques », in *Annales. Économies, Sociétés, Civilisations*, 12, 3, 1957, pp. 430-441.

2 Voir notamment les contributions d'Anne Philipona et d'Olivier Meuwly dans le présent volume.

de la Mode à Yverdon-les-Bains qui s'attache depuis 1982 à conserver, enrichir et mettre en valeur par des expositions un précieux patrimoine constitué de vêtements, mais également de documents, dont les archives du couturier Robert Piguet[3]. C'est du reste en collaboration avec cette institution qu'a vu le jour en novembre 2011 un colloque organisé par l'historien Olivier Meuwly sur l'histoire de la mode en Suisse romande. Lors de cette manifestation, les intervenants ont retracé par des études générales ou particulières l'aventure du vêtement dans nos contrées du Moyen Âge à nos jours. Plus qu'une rencontre savante, ce colloque a également été l'occasion – grâce à la collaboration de l'École de couture de Lausanne – d'un défilé de modèles présentant l'évolution de l'habillement à travers les siècles ainsi que de certaines créations de Robert Piguet[4]. Nos lecteurs retrouveront au fil des pages de ce numéro plusieurs des contributions présentées lors de ce colloque[5].

Cet intérêt inédit pour la mode s'est confirmé à travers d'autres projets importants, et des plus passionnants. C'est ainsi qu'en 2012, sous le titre « Line & la Mode de 1943-1988 dans la presse lausannoise », les Archives cantonales vaudoises ont consacré leur exposition annuelle à la dessinatrice de mode Jaqueline Jonas, dite Line, ainsi qu'à l'histoire de la défunte maison de vente par correspondance Charles Veillon SA et à son catalogue devenu iconique pour nombre de Vaudois[6]. L'année 2013-2014 a aussi vu la double exposition sur le vêtement dans les collections fribourgeoises présentée au Musée d'art et d'histoire de Fribourg et au Musée gruérien à Bulle. Cette exposition a donné lieu à la publication d'un catalogue richement illustré[7] ainsi qu'un numéro thématique des *Cahiers du Musée gruérien* rassemblant une vingtaine de contributions sur la mode et le costume en terres gruériennes[8].

Enfin, parachevant sa reconnaissance comme partie intégrante de l'histoire culturelle de notre région, le thème du vêtement et de l'habillement a fait l'objet de plusieurs mémoires universitaires au cours de ces dernières années. Parmi ces travaux, citons notamment le mémoire de licence de Tamara Garlet sur le contrôle de l'apparence

3 Voir notamment les contributions d'Anna-Lina Corda et de Jean-Pierre Pastori dans le présent volume.

4 Voir la contribution de Marie-Laure Chatelain dans le présent volume.

5 Nous tenons à remercier M. Olivier Meuwly de nous avoir transmis les textes de plusieurs participants au colloque ainsi que de son soutien constant au cours de l'élaboration de ce volume.

6 On retrouvera un descriptif de l'exposition sur le site des ACV : [www.patrimoine.vd.ch/archives-cantonales/expositions/expositions-anterieures/2012-line-la-mode]. Voir également les contributions de Gilbert Coutaz et de Pascale Sahy dans le présent volume.

7 Jean Steinauer (dir.), *Dresscode : le vêtement dans les collections fribourgeoises*, Baden : hier + jetzt, 2013.

8 Anne Philipona (dir.), « À la mode », in *Cahiers du Musée gruérien*, 9, 2013, Bulle : Société des amis du Musée gruérien.

vestimentaire à Lausanne au XVIIIe siècle d'après les lois somptuaires bernoises[9], mais également le mémoire de Patricia Brand sur la manufacture de laine d'Yverdon au XVIIe siècle[10]. Plus récents, les travaux de Lisa Laurenti autour de la Fabrique-Neuve de Cortaillod et de ses productions d'indiennes doivent également être mentionnés[11].

On ne peut qu'espérer que la dynamique présente depuis un lustre continue et que la riche histoire du vêtement en nos contrées continue à être tissée.

9 Tamara Garlet, *Le contrôle de l'apparence vestimentaire à Lausanne d'après la législation somptuaire bernoise et les registres du Consistoire de la Ville (1675-1706)*, Lausanne: Faculté des lettres, (mémoire de licence), 2007. Ce mémoire a été résumé par l'auteure sous le titre « L'arrivée des huguenots français à Lausanne et le contrôle de l'apparence vestimentaire à la fin du XVIIe siècle », in *Mémoire vive*, 17, 2008, pp. 14-19.

10 Patricia Brand, *La manufacture de laine d'Yverdon (1695-1709). Réalités et échecs d'un atelier créé pour les enfants pauvres*, Neuchâtel: Faculté des lettres, (mémoire de licence), 2004. Voir également la contribution de l'auteure dans le présent volume.

11 Voir la contribution de l'auteure dans le présent volume.

L'HISTOIRE AU CARRÉ

DANS UN CHÂTEAU SAVOYARD

6000 ANS D'HISTOIRE
DU NÉOLITHIQUE À NOS JOURS

EMBARCATIONS GALLO-ROMAINES

OUVERT DU MARDI AU DIMANCHE
DE 13H À 17H D'OCTOBRE À MAI
DE 11H À 17H DE JUIN À SEPTEMBRE
LUNDI FERMÉ SAUF JOURS FÉRIÉS

LE CHÂTEAU - CP 968
1401 YVERDON-LES-BAINS
T. +41 24 425 93 10
WWW.MUSEE-YVERDON-REGION.CH

MUSEE
D'YVERDON
ET REGION