Objekttyp: **BookReview**

Zeitschrift: **Revue historique vaudoise**

Band (Jahr): **73 (1965)**

Heft 3

PDF erstellt am: **26.05.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.
Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.
Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

http://www.e-periodica.ch

BIBLIOGRAPHIE

La correspondance de Théodore de Bèze

Notre revue n'a pas encore parlé d'une entreprise considérable, qui est en quelque sorte la continuation de la publication de la *Correspondance des réformateurs de langue française* d'Aimé-Louis Herminjard. Il s'agit de la publication de la *Correspondance* de Théodore de Bèze, par une équipe dont la cheville ouvrière est le professeur Henri Meylan, dans la collection *Travaux d'Humanisme et Renaissance*, de la Librairie Droz, à Genève.

Le premier volume (*Humanisme et Renaissance*, numéro 40), paru en 1960 par les soins de MM. H. et F. Aubert et Henri Meylan, renfermait la correspondance des années 1539 à 1555. Le tome II (années 1556 à 1558), dû à MM. F. Aubert, Henri Meylan et Alain Dufour, est sorti en 1962 ; c'est le numéro 49 de la collection. Le tome III (années 1559 à 1561) a paru en 1963, par les soins de MM. Henri Meylan et Alain Dufour, numéro 61 de la collection. Il vient enfin de sortir un tome IV (correspondance des années 1562-1563), par MM. Henri Meylan, Alain Dufour et A. Tripet, sous le numéro 74.

Les trois premiers volumes concernent les années lausannoises de Théodore de Bèze, jusqu'à la rupture entre Berne et Viret et ses amis. C'est dire que ces trois premiers volumes intéressent particulièrement l'histoire de l'Eglise vaudoise et de l'Académie de Lausanne à ses débuts. Nous consacrerons prochainement un compte rendu détaillé à cette publication capitale, pour lui rendre la justice qu'elle mérite.

LOUIS JUNOD.

Les Œuvres complètes d'Edmond Gilliard

Il vaut la peine de signaler ici, ne fût-ce que brièvement, la publication des *Œuvres complètes* d'Edmond Gilliard à l'occasion de son quatre-vingt-dixième anniversaire [1]. Notre revue a souvent fait sa place à l'histoire littéraire de notre pays vaudois, elle se doit donc de parler de l'activité littéraire d'un homme dont le rôle a été capital dans l'histoire

[1] EDMOND GILLIARD, *Œuvres complètes*. Etablies et publiées par François Lachenal, en collaboration avec Jean Descoullayes, André Desponds et Alfred Wild. Editions des Trois Collines, Genève, 1965. 1734 pages.

littéraire de la Suisse romande, et dans celle du Pays de Vaud en particulier. On sait la part prépondérante prise par M. Edmond Gilliard à la création et à l'activité des *Cahiers vaudois*, à son influence sur des générations de gymnasiens, et maintenant sur bien des jeunes écrivains, qui n'ont pas eu la chance de l'avoir comme maître au Gymnase, mais qui ont été pris par ses œuvres ou par son contact.

De plus le volume *Tout-y-va*, paru en 1963, constitue de véritables *Mémoires* de l'écrivain, avec l'évocation du Fiez de son enfance, du Sion de sa jeunesse, puis de Lausanne, de Genève, d'un séjour à la cour de Saxe-Weimar, en attendant la grande aventure des *Cahiers vaudois*.

On trouvera aussi dans ce volume des renseignements sur l'activité littéraire de notre pays après la première guerre mondiale, des témoignages, pour ou contre, qui feront de cet ouvrage un outil indispensable pour celui qui voudra écrire l'histoire littéraire du Pays de Vaud en ce XXe siècle où s'est produite l'admirable floraison que l'on sait, et où se sont succédé tant de revues, parfois éphémères, mais qui toutes témoignent de la naissance d'une vie intellectuelle intense, avec les noms de Ramuz, de Budry et d'Auberjonois, pour ne parler que de ceux qui ne sont plus.

LOUIS JUNOD.

Imprimerie La Concorde, Lausanne