Zeitschrift: Revue historique vaudoise
Herausgeber: Société vaudoise d'histoire et d'archéologie
Band: 38 (1930)
Heft: 5

Artikel: François Keisermann : paysagiste suisse, 1765-1833
Autor: Meuron, R. de
DOI: https://doi.org/10.5169/seals-29597

Nutzungsbedingungen
Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

Conditions d'utilisation
L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

Terms of use
The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

Download PDF: 10.07.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch

FRANÇOIS KEISERMAN

Paysagiste suisse,
1765-1833

Une découverte en amène une autre ; cette vérité vient d'être une fois de plus mise en évidence, à la suite de la lecture de la fort intéressante monographie consacrée par Mlle D. Agassiz au paysagiste suisse F. Keiserman.

Mlle Agassiz, avec sa consciencieuse patience habituelle, a présenté une nomenclature qu'elle avait lieu de croire presque complète, des œuvres de Keiserman existant en Suisse et à l'étranger. Elle ne pouvait soupçonner qu'il s'en trouvait plusieurs autres à Lausanne même, comme aussi chez d'autres personnes habitant Paris, Neuchâtel, l'Italie. J'en possède une moi-même et diverses autres sont en mains d'autres membres de notre famille, provenant comme la nôtre soit du château de L'Isle, ancienne propriété de M. François Cornaz-Guébhard, dont Mme de Meuron, ma femme, est la petite fille, soit d'autres domiciles du dit M. Cornaz. La mère de ce dernier était née de Roulet, famille qui doit vraisemblablement avoir protégé Keiserman ou avoir eu quelques raisons de s'intéresser à lui, ce qui expliquerait aussi que plusieurs de ses œuvres soient en possession de deux membres de la famille de Roulet (Genève et Paris), suivant détails dans la monographie de Mlle Agassiz.

Voici maintenant la nomenclature des œuvres de Keiserman dont j'ai signalé l'existence à Mlle Agassiz après la publication de sa notice :

Propriété de Mme R. de Meuron (Château de Beaulieu), Lausanne.

I. L'Arc de Septime Sévère et le Temple de la Concorde, Rome.

Propriété de Mme Fernand Tavel, Lausanne.

II. Vue générale du Forum, Rome.

Propriété de Mme Bugnion-Marcel, Lausanne

III. Les Temples de Pæstum.

Propriété de Mme Vust-Marcel à Gênes.

IV. L'Arc de Titus à Rome.

V. Les Cascades de Tivoli.

(Cette dernière est sans signature, ce qui se présente quelquefois..)

Propriété de M. Félix-G. Marcel, à Paris

VI. Vue de la Grande Cascade à Tivoli, prise sous le Temple de la Sibylle.

VII. Vue du Panthéon, Rome.

Propriété de M. le Dr A. Cornaz, Neuchâtel.

VIII. Vue du Temple de Jupiter Stator, Campovaccino.

IX. Vue du Temple de la Sibylle, à Tivoli.

X. Vue de la Place de St-Pierre à Rome.

XI. Vue du Tombeau de Cecilia Metella, avec une échappée sur la ville de Rome.

XII. Vue du Colisée.

XIII. Vue du Temple d'Antoine et de Faustine.

XIV. Vue du Château St-Ange.

XV. Vue de l'Arc de Constantin, avec le Colisée dans le fond.

Toutes ces quinze aquarelles furent autrefois en possession de M. Fr. Cornaz ; elles sont d'un dessin extrêmement fin et minutieux et d'un fort joli coloris. Leurs dimensions sont de 40 à 45 cm. sur 30 cm. environ. Les unes sont en hauteur, d'autres en largeur.

Un ami veut bien me signaler encore les 3 aquarelles de Keiserman suivantes :

Propriété de Mlle Blanche Du Pasquier, à Neuchâtel
(dans sa maison de campagne, à Fleurier).

XVI. Vue de l'Eglise de St-Pierre et du Palais du Vatican, à Rome.

XVII. Vue de l'Arc de triomphe de Constantin et des restes du Colisée à Rome.

XVIII. Trois colonnes du Temple de Jupiter Stator. Forum.

Propriété de M. le Dr Ed. de Reynier, Neuchâtel.

Le Panthéon de Marius Agrippa. Rome.

Je ne connais pas les dimensions de ces dernières aquarelles, mais elles ne doivent pas différer beaucoup de celles des précédentes.

J'apprends encore qu'il doit exister deux autres œuvres de Keiserman, à Neuchâtel, chez des particuliers, mais il ne m'a pas été possible jusqu'ici d'en obtenir la description.

Lausanne, le 8 août 1930. R. de MEURON.

COMMISSION DES MONUMENTS HISTORIQUES

La Commission des Monuments historiques s'est réunie à Orbe, le 11 juin, sous la présidence de M. M. Paschoud, chef du Département de l'Instruction publique. La séance eut lieu dans la belle salle de la Municipalité, ornée de superbes poêles du XVIIIme siècle et d'une table construite en 1628 par J. Baud ; elle porte, gravées dans le bois, 14 armoiries des conseillers de l'époque.

La Commission a entendu un rapport de M. Albert Naef, archéologue de l'Etat, renfermant de nombreux renseignements sur ce qui a été fait dans le canton au cours de l'année, pour l'exploration, la restauration et la conservation de nos monuments historiques. Nous nous bornerons à rappeler succinctement quelques points essentiels de ce rapport et de sa discussion.

On sait que l'église restaurée de *Montherond* sur Lausanne a été inaugurée le printemps dernier. Celle de