Lausanne en images

Autor(en): **Borgeaud, Louis**

Objekttyp: **Article**

Zeitschrift: **Revue historique vaudoise**

Band (Jahr): **19 (1911)**

Heft 6

PDF erstellt am: **28.04.2024**

Persistenter Link: https://doi.org/10.5169/seals-17788

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.
Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.
Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

http://www.e-periodica.ch

LAUSANNE EN IMAGES.

ESSAI D'ICONOGRAPHIE

Place de la Riponne et rue Madeleine.

Date aproxim
de la vue.

1820. Anonyme.

Lausanne, place de la Riponne. Lith. en noir 218/142. Au 1er plan nombreux personnages, enfant jouant.

— Vuillermet, Ch., *d.*, Spengler, *l.*

Ancien pont de la Riponne. Lit. en noir 260/178, reproduction d'une aquarelle appartenant à M. Henri de Constant. Album du Vieux-Lausanne II. 41. (Une femme lavant du linge dans le ruisseau.)

— Vuillermet, Ch., *d.*, Spengler, *l.*

Place de la Riponne d'après une sépia de Piot. Lith. en noir in-fol. Album du Vieux-Lausanne II. 13, 1re vue.

— Vuillermet, Ch., *d.*, Spengler, *l.*

Place de la Riponne d'après une sépia de Piot. Lith. en noir en hautr in-fol. Album du Vieux-Lausanne II. 14, 2me vue.

— Vuillermet, Ch., *d.*

La place de la Riponne, dessin au crayon noir. Propriété du Musée du Vieux-Lausanne C. 145 (reproduit dans l'Album).

— Vuillermet, Ch., *d.*

Maison ruinée de la Madeleine que l'on a cru à tort avoir appartenu à Isbrand Daux. Dessin au crayon noir. Propriété du Vieux-Lausanne C. 173.

— Guisan-Gonin, Htte, *d.*

Ancien grenier de la Madeleine, ruines de la maison d'Isbrand Daux. Album G.-A. Bridel, dessin au crayon noir.

1822. Guisan-Gonin, Htte, *d.*

Place de la Madeleine, où est actuellement la statue Ruchonnet. Dessin au crayon noir. Album G.-A. Bridel.

1830. Du Bois, J., *d.*, de Spengler à Genève, *l.*

Lausanne, place de la Riponne. Lith. en noir 127/137.

— Anonyme.

Die Hauptkirche über den Magdalenenplatze. La Cathédrale vue de la place de la Magdeleine. Gr. en noir en hautr 74/113.

1833. Anonyme.

Die St Magdalene und Riponne Platz g. d. Katholische Kirche. La place de la Magdeleine et de la Riponne du côté de l'église catholique. Gr. en noir 111/72. Personnages assis sous un arbre au 1er plan. Une lanterne sert à l'éclairage des escaliers de la Madeleine.

— Lausanne, pris du Valentin. Lith. en noir 203/140. Au 1er plan une Vaudoise donnant la main à un enfant. La vue s'étend de la Cité à St-Roch, avec le lac et les Alpes de Savoie.

1835. Vuillermet, Ch., *d.*, Spengler, *l.*

Place de la Riponne vers 1835 d'après un dessin édité par la lithographie Spengler. Lith. en noir in-fol. Ex. Album du Vieux-Lausanne I. 16.

1836. Næf, S., *d.*

Chapelle de la Riponne (Viret), dessin au crayon noir. Prop. du Vieux-Lausanne, 1re vue. (Ancienne chapelle du couvent des Dominicains.) C. 221, érigé en 1234.

— Næf, S., *d.*

Chapelle de la Riponne, dessin au crayon noir. Prop. du Vieux-Lausanne C. 222 (sur papier jaune), 2me vue.

— Næf, S., *d.*

Chapelle de la Riponne, dessin au crayon noir inachevé. Prop. du Vieux-Lausanne C. 209 (sur papier brun), 3me vue.

— Næf, S., *p.*

Couvent des Dominicains, place de la Madeleine, montrant la maison avec quatre fenêtres à l'étage. Sépia inachevée. Prop. du Vieux-Lausanne C. 199.

1840. Schmid à Genève, *l.*, Betremieux, *i.*

Le Musée Arlaud et la Cathédrale. Lith. en noir 118/90.

— Du Bois, *d.*, Gruaz, Ch., à Genève, *l.*

Place de la Riponne et Musée Arlaud à Lausanne. Lith. en noir 120/90. Vue d'une partie de la Grenette, au second plan l'Eglise de Saint-Laurent.

— Burgdorfer, Daniel, D., *p.*

Partie du couvent des Dominicains, démolie en 1850. Aquarelle, 1re vue. L'original est à l'Hôtel de Ville, il a été reproduit dans l'Album du Vieux-Lausanne I.

— Burgdorfer, Daniel, D., *p.*

Partie du couvent des Dominicains à Lausanne. Aquarelle, 2me vue, l'original est à l'Hôtel de Ville de Lausanne. L'Album du Vieux-Lausanne I en donne une reproduction.

1841. Anonyme.
Musée Arlaud et place de la Riponne à Lausanne. Lith. en noir 252/176. La place avec vue de l'entrée de la rue Madeleine.

1845. Martens, *d.* et *g.*
La place de la Riponne. Gr. en noir 173/130.

— Martens, *d.* et *g.*, d'après nature.
Vue de la Cathédrale de Lausanne et du Musée Arlaud depuis la place de la Riponne. Gr. en noir 366/223. Publiée par le Bazar vaudois. Cette gravure a été aquarellée.

— Vuillermet, Ch., *d.*, Spengler, *l.*
Vue de la Cathédrale et du Musée Arlaud, prise de la Riponne, d'après Martens. Lith. en noir in-fol. Ex. Album du Vieux-Lausanne I. 27.

1850. Vuillermet, Ch., *d.*, Spengler, *l.*
La Brazière, dernier reste du couvent des Dominicains, d'après un dessin de Burgdorfer. Lith. en noir in-fol. Ex. Album du Vieux-Lausanne I. 25 (vue extérieure).

— Vuillermet, Ch , *d.*, Spengler, *l.*
La Brasière, dernier reste du couvent des Dominicains, d'après un dessin de Burgdorfer. Lith. en noir in-fol. Ex. Album du Vieux-Lausanne I. 26 (vue intérieure).

— Burgdorfer, D., *p.*
Place de la Madeleine et Riponne. Prop. de la municipalité de Lausanne. Sépia in-fol. déposée au bureau du syndic. Vue de la Cathédrale et des escaliers de la Madeleine.

— Burgdorfer, D., *p.*
La Brazière ou maison de la Réformation. Aquarelle in-fol., semblable à la sépia du même artiste qui se trouve à l'Hôtel de Ville, bureau du syndic, reproduite par Ch. Vuillermet. Prop. de Mlle Ph. de Constant.

1860. Grospierre, A., *phot.*, Payot, *ed.*, Lausanne.
Vue du coteau de la Cité depuis la Riponne. Autotyp. en noir. Grand in-fol.

1862. Vuillermet, Ch., *d.*, Spengler, *l.*
Ancienne maison qui se trouvait à l'angle des Escaliers du Marché et du chemin de la Madeleine, d'après une sépia appartenant à M. Hermenjard. Ex. Album du Vieux-Lausanne I. 36. Lith. en noir in-fol.

1872. Terry, H., *p.* (6 septembre).

La Riponne avec la Cathédrale, la maison Pellis et la place de la Madeleine 475/376. Aquarelle propriété de M. Alph. Pellis à Nyon.

1875. Durand, L^s^, *d.*

Vue de la Cathédrale de la terrasse de la Madeleine. Lith. en noir sur papier teinté. 160/205 en haut^r^. Collection G.-A. Bridel.

— Durand, L^s^, *d.*, Spengler, *l.*

Vue de la Cathédrale et de la terrasse de la Madeleine. Lith. en noir 111/154, sur papier teinté, au bas de la planche on lit : Tel fut jadis l'aspect de l'antique Cité, avec sa Cathédrale et son Académie. Collect. G.-A. Bridel.

1880. L. M. H.. *p.*

Le Chemin-Neuf et la Riponne, emplacement actuel du Palais de Rumine. Aquarelle. Prop. de M. Francillon à Lausanne.

— Rolli, *p.*

Vue de la Madeleine. Aquarelle. Prop. de M. Ch. Borgeaud, architecte.

1886. Durand, L^s^, *d.*

Vue de la Cathédrale et de la terrasse de la Madeleine, publié à l'occasion de la vente de la Solidarité le 7 avril. Ancienne maison du Receveur. Lith. en noir 112/164. Collect. G.-A. Bridel.

1889. Geisser, L., *s.*

Lausanne, petite vue sphérique de la Cité prise de la Riponne. Photograv. en noir. Ex. Mon voyage en Suisse.

— Geisser, L., *s.*

Place de la Riponne, avec vue de la Cathédrale et de l'ancien emplacement du Palais de Rumine. Photogr. en noir 143/92. Ex. Mon voyage en Suisse.

— Fleischer, M., *ft.*

La Cathédrale de Lausanne avec vue de la Riponne. Autotyp. en haut^r^. Ex. Lausanne et le tour du lac, 116, 118.

— Anonyme.

La Cathédrale vue de la Riponne. Autotyp. en noir, frontispice de Villes et paysages du monde entier, 116, 118.

— Benda, B., *ed.*

L'Université à Lausanne, place de la Riponne. Autotyp. Ex. Lausanne et le tour du lac, 116, 118, p. 63 (projet).

Dr Louis BORGEAUD.