Lausanne en images

Autor(en): **Borgeaud, Eug.**

Objekttyp: **Article**

Zeitschrift: **Revue historique vaudoise**

Band (Jahr): **17 (1909)**

Heft 6

PDF erstellt am: **15.05.2024**

Persistenter Link: https://doi.org/10.5169/seals-16639

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.
Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.
Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

http://www.e-periodica.ch

Pendant les 7 ou 8 mois de la bonne saison, les écoles sont déplorablement négligées dans notre pays, sauf celle du Dimanche ; mais, outre celle-là, combien ne serait-il pas à souhaiter qu'il y en eût, au moins une, pendant le reste de la semaine, afin que les enfans ne reculassent pas, pendant l'été, d'autant qu'ils ont avancé pendant l'hiver !

Nous voudrions aussi que, dans l'école du Dimanche, on ne s'occupât ni d'arithmétique, ni d'orthographe, choses qui, quoique fort utiles en elles-mêmes, n'entrent pas plus dans la sanctification du jour du Seigneur, que le travail au champ ou à la vigne, et qui ont le très grave inconvénient d'accoutumer les enfans à regarder ce jour comme un jour où l'on peut vendre, négocier, etc.

LAUSANNE EN IMAGES.

ESSAI D'ICONOGRAPHIE

Vues prises du Signal, de Montmeillan, de la vallée du Flon, du Calvaire.

(Suite.)

Date aproxim. de la vue.

1831 Du Bois, *d.*, Rouiller, libraire à Lausanne.

Vue de Lausanne, prise du Calvaire, lith. en noir 117-88 n° 3 (la vue s'étend du côté de Genève).

— Bosinet, *g.*, Rémond, *p.*, Targis, V., *e.*, rue St-Jacques, 16, à Paris et à Toulouse rue St-Rome, n° 36.

Vue des environs de Lausanne en Suisse, près du Signal gr. en noir 457-350, un peu fantaisiste. Huit vers en marge infér., berger, bergère et troupeau de chèvres au premier plan.

1834 Bartlett, W. H., *d.*, Appleton, J. W., *s.*

Lausanne, canton de Vaud, gr. en noir 180-117, published for the Proprietors by Geo. Virtue 26 Ivy Lane July 1834. Vue prise du Calvaire, une femme assise sur un mur cause avec une autre, au premier plan.

1835 Du Bois, J., *d.*

Vue de Lausanne, canton de Vaud, lith. en noir 115-85. Le Château, la Cathédrale, la Dent du Midi depuis le Pavement.

1835 Rouargue, *ft.*

Vue de Lausanne, la Cathédrale et le Château (lac de Genève), gr. en noir 143-89, des environs du Calvaire.

— Ulrich, J., *d.*, Huber, *s.*, Herter in Zurich, *i.*

Lausanne, des environs du Calvaire, gr. en coul^r 220-158, la Cité et la Cathédrale côté Solitude.

— Wegelin, *d.*, d'après nature, Gruaz, Ch., *l.*

Lausanne, vue prise de Montmeillan, lith. en noir 120-85.

— Wegelin, *d.*, Meichelt, Ch., *s.*, publié par le Bazar vaudois.

Panorama de Lausanne et du lac Léman, gr. en coul^r 636-224, pris des environs du Signal. Un promeneur sac au dos sur le chemin de droite et deux autres à gauche au premier plan. Une réimpression de cette planche a été faite en 1900.

— Schmid, A.-D., *d.*, Burckhardt, C , *s.*

Lausanne, von der Einfiedelei genommen, gr. en bleu pour les montagnes, et en noir pour la ville, 2me état, 470-192. Vue prise de l'Hermitage, Vaudoises et paysan au premier plan.

— Sperli, J., *s.*, Baumann, H., *d.*, Jeanneret frères à Neuchâtel, *e.*

Lausanne, vue de la Cité du Calvaire, au premier plan deux personnages homme et femme, gr. teintée bleu et bistre 173-114. (Propriété du Vieux-Lausanne B. 148).

— Anonyme.

Lausanne et le Pays de Vaud, gr. en noir 106-71, prise des environs du Signal.

— Appleton J. W., *d.*, Virtue, *e.*, London.

Lausanne, vue du Calvaire, gr. en noir. (Propriété du Vieux-Lausanne B. 28).

— Zwahlen, J.-P., *l.*, à Lausanne, rue du Pont, 17.

Lausanne et vues diverses sur une planche. La ville est dessinée du Calvaire, les autres vues sont une carte du Léman, un portrait de Napoléon Ier, vu de dos, un calendrier et des cavaliers arrêtés devant la porte d'un hôtel, etc., lith. en noir 210-165. Collection G.-A. Bridel.

— Carrard, J., *d.*, Spengler & Cie, *l.*

Vue de Lausanne prise des environs du Calvaire, la Cité, le Château avec vue du lac et des Alpes de Savoie, deux promeneurs à gauche au premier plan. Gr. in-fol. en noir. Collect. G.-A. Bridel.

1836 Bartlett W. H., *d.*, Jordan, H., *s.*, London published for the Propriet. by G. Virtue 26 Ivy Lane.

The pays de Vaud from abowe Lausanne, gr. en noir 175-113, prise des environs du Signal.

1837 Vuillermet, Ch., *d.*, Spengler, *l.*

Lausanne, vu de la campagne l'Ermitage, d'après une aquarelle de l'époque, lith. en noir, in-fol., ex. Album du Vieux-Lausanne I, 17.

— Spengler & Cie, *l.*

Vue du Signal de Lausanne, en tête de calendrier, prise depuis le pavillon du Signal, côté St-Sulpice, lith. en noir 95-87. Collect. G.-A. Bridel.

— Spengler & Cie, *l.*

Vue de la Cité des environs du Calvaire, lith. en noir 120-78. Collect. G.-A. Bridel.

— Durand, L., *d.*, Spengler & Cie, *l.*

Vue de la Cathédrale et de la Cité prise des environs du Calvaire. Lith. en noir en hauteur 77-114. Collect. G.-A. Bridel.

— Anonyme.

Lausanne du chemin du Calvaire, avec la Cité, lith. en noir sur papier jaune, genre dessin à la plume, la ville apparaît entre des arbres, 162-116. Collect. G.-A. Bridel.

1840 Sperli, J., *s.*, Baumann et Peters à Neuchâtel, *e.*

Vue de Lausanne, gr. en coulr 82-53, prise du chemin de Montmeillan, sur la route une femme conduisant un âne. (Modèle).

— Piot, A., *p.*

Le Moulin-Creux, aquarelle, propriété de M. le Dr Barbey à Lausanne.

— Anonyme.

Bois de Sauvabelin, aquarelle en largeur montrant une cascade près d'une maison de ferme, au premier plan sont deux enfants et deux chèvres. Prop. de Mlle Ph. de Constant à Lausanne.

1845 Bryner, J., *d.*, Deroy, *l.*, Lemercier à Paris, *i.*

Le Signal et le lac Léman, lith. panorama en coulr 272-91.

— Dikenmann, R., *p.* à Zurich.

Lausanne du Signal, gr. en noir 111-74, avec promeneurs sur la terrasse du Signal, les noms des sommités sont inscrits en marge supér. et infér.

1846 Lesestre-Liogier, *ft.*

Vue de Lausanne et des montagnes de la Savoie 105-64, vue générale en noir prise au-dessous du Signal.

— Burgdorfer, D., *del.*

Vue de Lausanne depuis le chemin de Montmeillan, lith. en noir 404-237, un bateau à vapeur sur le lac, Coll. G. A. Bridel.

1848 Bryner, *p.*

Chemin sous Montmeillan, bois du Champ de l'Air, à droite quelques toits de Martheray, peinture à l'huile 225-265. Propriété du Vieux-Lausanne.

1850 Deroy, *d*, et *l*, d'après nat. Lemercier à Paris, *i*, Jeannin à Paris, p., à Genève chez Rasimbaud, Corraterie 9, London by Gambart.

Lausanne, vue prise du Vallon du Flon, lith. teintée 270-180. La Cité de la descente du Calvaire, un homme sac au dos sur la route cause avec une femme. (Prop. du Vieux-Lausanne B. 130.)

— Labhardt, E, *d*, Hausheer, *g.*

Vue de Lausanne, au lac de Genève, Canton de Vaud, gr. en coul. 240-166, (prise du Calvaire, des ânes au premier plan.)

1853 Guignard J., à Lausanne, *d.* († 1897).

Chemin du Calvaire à Lausanne, dessin au crayon rouge, avec vue d'une fabrique. (Prop. du Vieux-Lausanne C. 51).

— Guignard J., à Lausanne, *p.*

Vue du Château prise du Pavement, sepia. (Prop. du Vieux-Lausanne, C. 34.)

1860 Nacher J, ing. *ft*, Zwahlen, *i*, à Lausanne.

La Cité de Lausanne prise du Calvaire, lith. en noir 427-245. Hommage de l'auteur à Mme Baumann-Olivet ; le nom des sommités est inscrit dans le corps de la gravure.

1865 Anonyme.

Vue de Lausanne, gr. aquarellée 115-87, prise du Calvaire.

1874 Bryner H. *d.*

Entrée du bois de Sauvabelin, lith. en brun 268-195. Coll. G.-A. Bridel.

(*A suivre.*)

PETITE CHRONIQUE ET BIBLIOGRAPHIE

⁂ La **Société fribourgeoise d'histoire** s'est réunie le 13 mai. Elle a entendu une intéressante communication de M. François Reichlen sur le rôle joué par le comte de Gruyère dans les guerres de Bourgogne.