Zeitschrift: Revue historique vaudoise
Herausgeber: Société vaudoise d'histoire et d'archéologie
Band: 12 (1904)
Heft: 12

Vereinsnachrichten

Nutzungsbedingungen
Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

Conditions d'utilisation
L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

Terms of use
The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

Download PDF: 10.07.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch

acte nous manque encore, nous ne possédons qu'une copie vidimée déposant aux archives de Lausanne, mais qu'on peut croire authentique ; elle date du 11 août 1500, délivrée ainsi qu'il est dit en tête de la pièce par l'Official de la Cour épiscopale de Lausanne, au prieur Claude Marchandi, qui s'est présenté tenant en ses mains la charte de 1115, lettre en parchemin avec le sceau pendant sur cire blanche de Révérend Père en Christ Gérard, alors évêque de Lausanne; entière, non altérée et n'ayant rien de suspect.

L'humble prieuré de Rougement subit bien des vicissitudes jusqu'à sa suppression, en 1555-56, après le partage du comté de Gruyère entre Fribourg et Berne. Déjà, dans une relation de l'année 1272, des Visites du Père Dunkett, il est dit que la maison est chargée de dettes. Le prieur demeure à Payerne. Il y a deux moines qui ne possèdent pas même les choses nécessaires à leur subsistance. Enfin, le lieu a presque été détruit par suite des guerres : *Fere destructus est locus propter guerras.* [1]

Aujourd'hui, de la fondation du comte Guillaume, il n'existe plus qu'une partie de l'ancienne chapelle du prieuré transformée en temple. Le peu qu'il reste de ces vieux témoins est encore intéressant à étudier.

(*A suivre.*) Fr. Reichlen.

Société Vaudoise d'Histoire et d'Archéologie.

La Société vaudoise d'histoire et d'archéologie a tenu, lundi 7 novembre, après midi, dans la chapelle de la cathédrale, une très intéressante séance, consacrée exclusivement à notre édifice national.

Comme prélude à cette séance, M. Albert Harnisch, l'excellent organiste de la cathédrale, a fait valoir les multiples ressources de

[1] On a lieu de croire que cette guerre qui a désolé jusqu'à la haute vallée de la Sarine, est celle soutenue par Pierre de Savoie contre Rodolphe d'Habsbourg et qui se termina vers 1282.

son bel instrument devant les très nombreux amis de l'histoire vaudoise, accourus de toutes les parties du canton. Il a improvisé des variations sur l'ancien hymne de Jean-Baptiste, tiré du manuscrit de la Bibliothèque du Chapitre de Sens, et duquel Guido d'Arezzo a tiré les six premières notes de la gamme (XIe siècle). Il a ensuite exécuté des variations sur le psaume XLII, dont la musique a été adaptée par Théodore de Bèze, d'après un air de chasse du moyen âge.

Après cet intéressant prélude, les assistants se sont réunis dans la petite chapelle sous la présidence de M. John Landry, député d'Yverdon, remplaçant MM. Maillefer et Mottaz, président et vice-président empêchés.

M. Jules Simon, architecte, a présenté un rapport sur les travaux de restauration de la cathédrale effectués en 1904 et sur ceux qui restent encore à faire. La commission de restauration a admis les propositions de M. le sculpteur Raphaël Lugeon, relatives au trumeau et au linteau du grand portail. Elle a décidé qu'il n'y aurait qu'un seule rangée de statues, la seconde rangée sera occupée par des pyramidions dans le style de ceux qui existaient avant la restauration.

La rose devra être refaite complètement, sauf peut-être une ou deux petites parties qui pourront être replacées. Le travail de restauration de la verrière est entièrement achevé. Il a été fait avec beaucoup d'art par M. Hosch, peintre verrier.

M. Simon termine son intéressant exposé par un appel à tous les amis de la cathédrale à aller souvent visiter les travaux.

M. Emmanuel Dupraz, curé d'Echallens, qui étudie depuis fort longtemps le cartulaire de Lausanne, présente une dissertation du plus haut intérêt sur la fondation de la cathédrale. Nous espérons pouvoir publier prochainement ce travail.

M. Maxime Reymond fait ensuite la biographie d'un ermite qui vécut à la Cité au VIIe siècle. Cette biographie de Saint-Imier est tirée d'un manuscrit déposé à la Bibliothèque de Fribourg, qui est ui-même la copie d'un manuscrit plus ancien et que l'on peut dater du IXe siècle.

M. Frédéric Dubois, le dévoué secrétaire de la Société, présente ensuite une reconstitution du jubé de la cathédrale, faite par M. Auguste Schmidt, architecte. On sait que le jubé, qui séparait le chœur de la nef, a été complètement détruit en 1827 par l'architecte Perregaux, et que les stalles superbes qui l'ornaient ont été dispersées ; une dizaine sont à Chillon, les autres sont éparpillées on ne sait trop où.

Le programme illustré de la séance montre la reconstitution du jubé et du chœur, faite par M. Schmidt. Il donne en outre un superbe dessin à la plume du chœur, et des reproductions des stalles de Chillon.

M. Fréd. Dubois a communiqué encore quelques notes recueillies par M. le professeur François Ducrest, sur les orgues du XVe siècle. Ces notes viennent d'être publiées, avec des renseignements sur l'orgue du XVIIIe et XIXe siècle et sur l'orgue actuel du XXe siècle, en une petite brochure illustrée et intitulée « Les orgues de la Cathédrale. En attendant le concert », qui se vendra pendant les concerts d'orgues.

Après ces communications, M. John Landry a exprimé les remerciements de l'assemblée à M. Harnisch, organiste, à Messieurs les conférenciers, puis on a reçu sept nouveaux membres :

MM. Georges-Antoine BRIDEL, éditeur, à Lausanne.
Léon CHAVANNES, Dr-méd., à Lausanne.
Arthur DÉNÉRÉAZ, lithographe, Lausanne.
Gabriel GUIGNARD, pasteur, à Montpreveyres.
Henri JULLIERAT.
Mme A. DE LANGENN, à Lausanne.
Mlle RACCAUD, à Moudon.

Une petite exposition d'objets se rapportant à la cathédrale avait été organisée par M. Dubois. C'est ainsi qu'on pouvait voir cinq belles channes du XVIIIe siècle, quatre superbes coupes de communion, datées de 1584, servant encore au service de la Cène ; une crosse d'évêque trouvée en 1880 dans un tombeau, des parties d'une stalle, des photographies superbes, entre autres celles des fresques récemment découvertes, celles du portail avec les maquettes en place. Enfin d'intéressants relevés architecturaux, ainsi qu'un plan de la façade méridionale et de la tour du beffroi, indiquant les parties déjà restaurées et celles qui ne le sont pas.

PETITE CHRONIQUE ET BIBLIOGRAPHIE

*** La **Société suisse de numismatique** a célébré le 25e anniversaire de sa fondation, à Fribourg, le 3 octobre. C'est dans cette ville, en effet, qu'elle fut fondée, le 14 décembre 1879.

Samedi, à 10 1/2 h., s'ouvrit la réunion générale. M. Paul-Ch. Strœhlin, de Genève, présidait. Sur l'invitation écrite de M. de Molin, conservateur du Musée historique de Lausanne, cette ville