Clin d'œil

Objekttyp: **Group**

Zeitschrift: **Revue économique franco-suisse**

Band (Jahr): **73 (1993)**

Heft 1

PDF erstellt am: **29.05.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.
Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.
Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

http://www.e-periodica.ch

Un nouveau musée d'art contemporain à Pully/Lausanne, la Fondation Edelman

Premier musée en Suisse francophone exclusivement consacré à l'art contemporain, la Fondation Edelman a ouvert ses portes au public le 10 juin 1991.
Ce musée doit son nom à son fondateur, Asher Edelman, réputé pour sa collection d'art contemporain.
D'une surface d'exposition de 1 500 m², grâce à la jonction de deux bâtiments du 19e siècle (anciennement usine de teinturerie), le Musée d'Art Contemporain, Fondation Edelman, situé au bord du Léman, présentera non pas un art doté d'un label « sûr», mais un art dit « en marge » des conventions, l'idée de base étant d'exposer des œuvres qui, soit ont brisé les conventions, soit les brisent actuellement. Tous clichés ou idées conformistes sont exclus.

La première exposition, intitulée « Sélection » a permis aux visiteurs de découvrir près de 80 œuvres de la collection permanente, qui en compte plus de 500 principalement centrées sur l'art américain depuis 1945 (l'ensemble de cette collection n'est pas exposé en permanence).

Trois à quatre expositions par an sont prévues. Elles ne se limitent pas à la collection, mais présentent des rétrospectives individuelles ou des expositions collectives thématiques afin, comme l'a précisé Asher Edelman, « de respecter le principe directeur du Musée qui est de mieux faire connaître au public l'art d'avant-garde ».
Pour son Conservateur, Chantal Michetti (Ancien Conservateur du Musée cantonal des Beaux-Arts de Lausanne) et Directeur-Adjoint aux côtés d'Asher Edelman, le plus grand défi de ce Musée est de familiariser le public à l'art contemporain. « En dehors des galeries, il n'existe pas réellement d'endroit en Suisse romande ou le public puisse voir de telles œuvres. Je désire apprendre aux visiteurs à les regarder et à les comprendre ». A cette fin, une série de conférences et de visites guidées sera mise en place lors de chaque exposition.
Aucun détail n'a été laissé au hasard dans cette approche de l'art contemporain. La structure du musée, créée en collaboration avec l'architecte Jacques Richter, a été mûrement réfléchie. Ainsi, contrairement à la plupart des musées américains et européens, l'exposition des œuvres répond à une volonté d'adapter l'environnement à l'art. Des salles spacieuses et d'autres plus petites et intimes, ont été dessinées afin de susciter chez le spectateur une perception individuelle et personnelle de chaque œuvre. « La qualité d'une architecture réside dans l'équilibre et le rythme provenant de la répartition d'espaces associé à une impression d'harmonie qui permet ainsi à chacun de se sentir parfaitement à l'aise » commente Asher Edelman.
Le reflet de ce souci est perceptible au travers de maints détails tels, par exemple, l'attention particulière portée à l'éclairage des œuvres, au soin porté à l'élimination de toute technicité superflue « pour ne pas distraire l'œil », maintien de certaines fenêtres donnant sur le lac afin « de ne pas désorienter le visiteur. L'interaction entre l'intérieur et l'extérieur est très importante… ».
Les visiteurs du Musée d'Art Contemporain, Fondation Edelman peuvent également profiter d'une terrasse de sculptures en plein air, d'une librairie, d'une cafétéria, d'un accès au jardin du musée et d'une bibliothèque de plus de 2 000 ouvrages (accessible uniquement sur rendez-vous).

Musée d'Art Contemporain, Fondation Edelman, 85, avenue du Général Guisan, 1009 Pully/Lausanne Tél. 21/29 91 46.
Ouvert tous les jours de 10 h à 18 h, le vendredi jusqu'à 20 h (fermé les 25 décembre, 1er janvier et dimanche de Pâques).

CENTRE CULTUREL SUISSE

Programme

salle d'exposition et salle J.-J. Rousseau

7 mai au 4 juillet 14 h - 19 h sauf lundi et mardi	ARTS PLASTIQUES ***Aloïse et le Théâtre de l'Univers*** Aloïse (1886-1964) - dessins

salle de spectacles

vendredi 7 mai à 18 h 30	ALOISE : VISITE GUIDEE ***Visite de l'exposition Aloïse*** commentée par Jacqueline Porret-Forel commissaire de l'exposition Aloïse
vendredi 7 mai à 20 h 30	ALOISE : THEATRE/LECTURE ***Aurore Prieto lit Aloïse*** (extraits des Ecrits bruts)
du jeudi 13 mai au samedi 15 mai à 20 h 30	DANSE CONTEMPORAINE ***Compagnie Objets-Fax*** *Pao Pao*, chorégraphie de J.-C.Peliaton *Le vain combat*, chorégraphie de R. Rozo
mardi 18 mai à 20 h 30	MUSIQUE ***Concert autour du Pierrot Lunaire*** Ensemble Musica Aperta de Bâle direction : Olivier Cuendet œuvres de Hans Eisler, Jacques Demierre, Arnold Schönberg

Spectacles gratuits sur réservation : 1/42 71 38 38
Accès : 38, rue des Francs-Bourgeois, Paris 3e