Zeitschrift: Revue économique franco-suisse
Herausgeber: Chambre de commerce suisse en France
Band: 71 (1991)
Heft: 1

Werbung

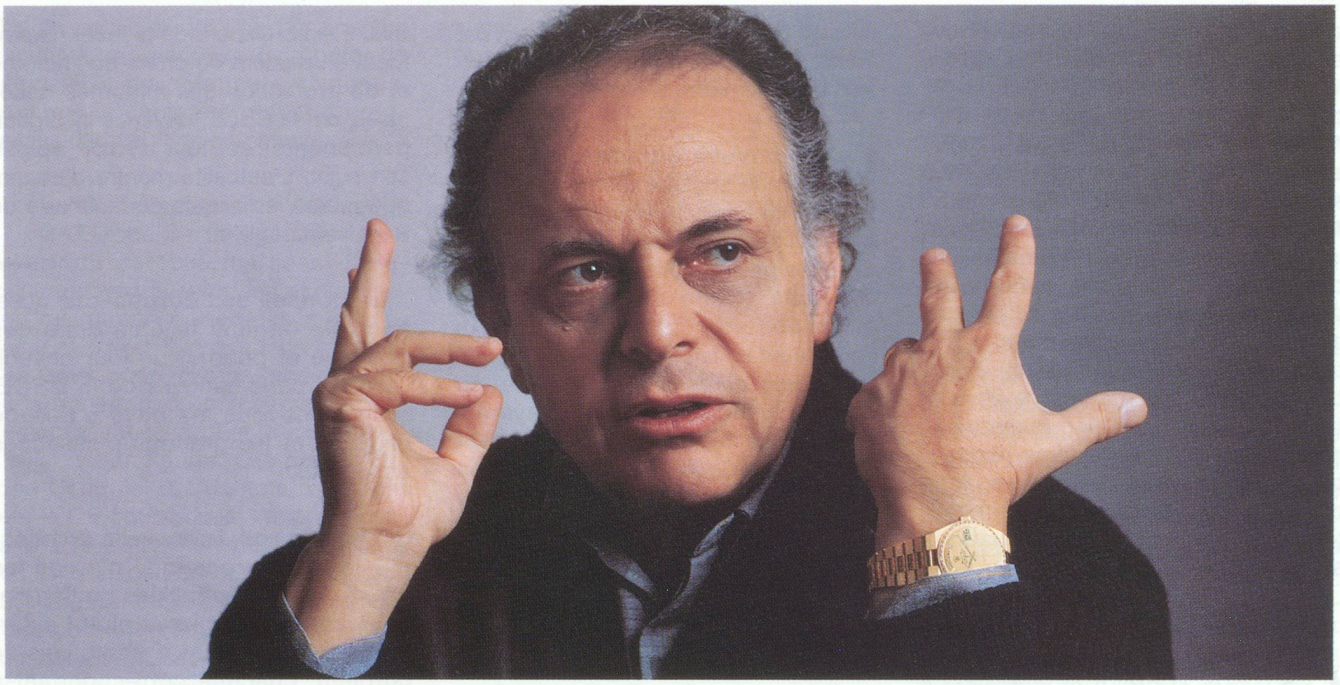
Nutzungsbedingungen
Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

Conditions d'utilisation
L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

Terms of use
The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

Download PDF: 08.07.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch



Maazel et Rolex, maîtres du mouvement.

"Le chef d'orchestre le plus accompli depuis Toscanini". C'est ainsi que beaucoup de musiciens voient le Maître Lorin Maazel. Rapprochement significatif, musicalement et historiquement, puisque Toscanini, en 1941, invitait le jeune Lorin âgé de 11 ans à conduire le légendaire Orchestre Symphonique de la NBC.

Aujourd'hui, dans le monde entier, on ne peut aimer la musique sans aimer et admirer Lorin Maazel. Doué d'une mémoire prodigieuse et de l'oreille absolue, il possède virtuellement l'intégralité du répertoire symphonique classique. Il fut le tout premier américain à diriger Wagner à Bayreuth et Mozart à Salzbourg. Depuis lors, tête d'affiche de quelque 4000 concerts dans le monde, il a en outre enregistré 275 œuvres.

Il consacre beaucoup de son temps à faire mieux connaître la musique classique à un large public, et pour cela n'hésite pas à utiliser le puissant medium qu'est la télévision. Il gagne ainsi à sa cause une nouvelle et vaste audience de passionnés qui sont devenus ses fidèles.

Mais cela n'empêche pas Lorin Maazel de conserver un humour tout juvénile. Il nous en fait une belle démonstration dans son film *"Une semaine dans la vie d'un chef d'orchestre"*, parodie des idées préconçues sur le monde de la musique.

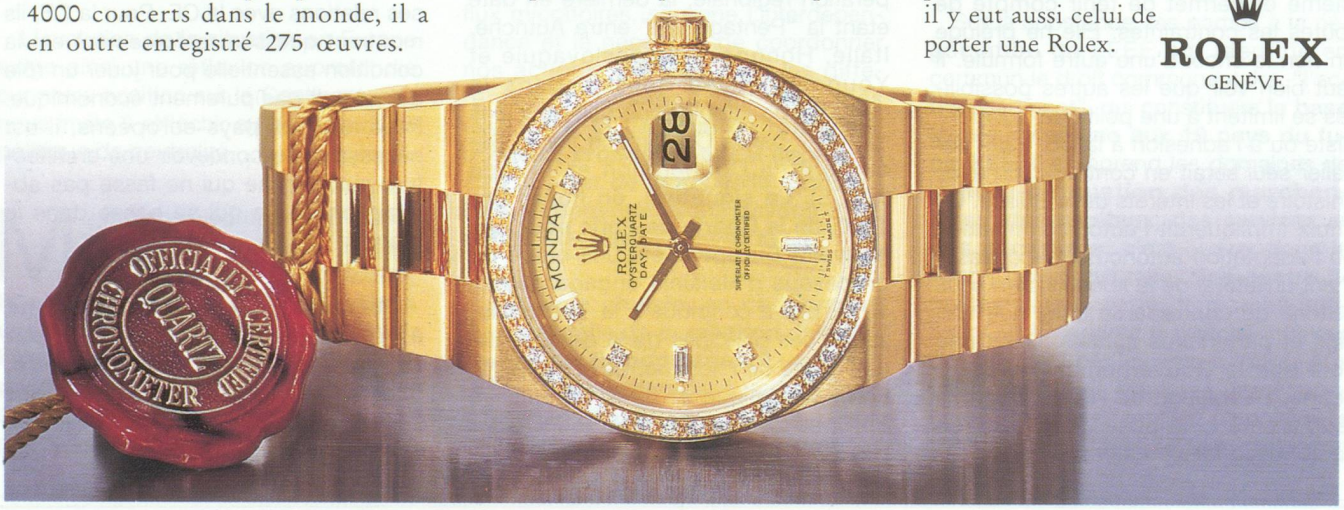
L'homme qui refuse de s'enfermer dans une conception trop rigide de son métier est tout empreint de gravité dans sa relation avec la musique. "Il n'est pas de musique sans la Vie, pas de Vie sans passion, et pas de passion sans compassion", déclare-t-il. "Une interprétation doit être comme la Vie elle-même."

Lorin Maazel met en œuvre ses convictions passionnées dans des actions charitables. Ainsi la plus récente, son concert "Classic-Aid", retransmis dans le monde entier, et qui a permis de réunir des millions de dollars pour ceux qui souffrent de la faim.

De sa montre, Lorin Maazel dit très simplement : "J'ai toujours porté une Rolex". C'est un compliment qui nous honore quand on connaît l'homme : décidé dans ses choix dès l'enfance, sa carrière n'a cessé de prouver par la suite toute la justesse de ses résolutions précoces.

Et nous sommes heureux que parmi ces choix, il y eut aussi celui de porter une Rolex.

ROLEX
GENÈVE



ROLEX OYSTERQUARTZ DAY-DATE. CHRONOMETRE EN OR 18 CT, CADRAN ET LUNETTE SERTIS DE BRILLANTS. EGALEMENT DISPONIBLE EN OR GRIS 18 CT.
DOCUMENTATION SUR DEMANDE A S.A.F. DES MONTRES ROLEX, 10 AVENUE DE LA GRANDE ARMEE, 75017 PARIS.