Clin d'œil

Objekttyp: **Group**

Zeitschrift: **Revue économique franco-suisse**

Band (Jahr): **70 (1990)**

Heft 4

PDF erstellt am: **31.05.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.
Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.
Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

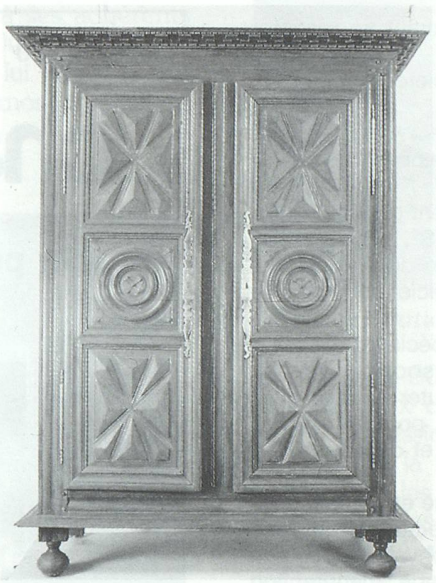
http://www.e-periodica.ch

Le meuble régional français : histoire et renouveau

Le Musée National des Arts et Traditions Populaires présente actuellement une exposition consacrée au meuble régional en France.

Au travers d'une soixantaine de pièces, de deux reconstitutions d'intérieurs, de tableaux, d'estampes, d'outils et de textiles, le visiteur peut découvrir le large éventail, l'étonnante diversité des styles régionaux, caractéristique de l'évolution du mobilier domestique français de la fin du moyen âge au XXe siècle.

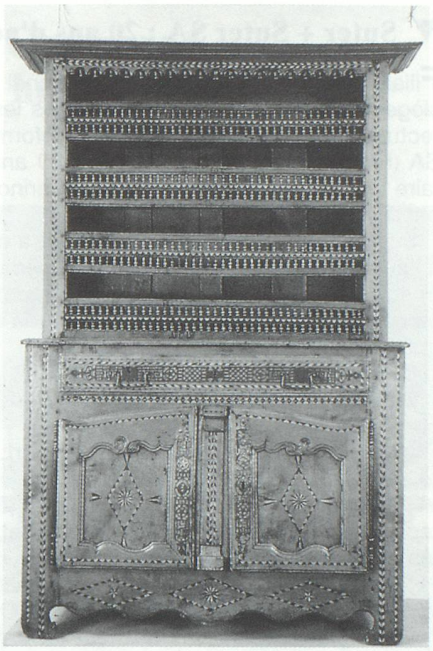
Il pourra de même vérifier l'influence majeure des styles aristocratiques ou bourgeois des XVIIe et XVIIIe siècles sur la production régionale, mais aussi le décalage chronologique, souvent important, entre l'apparition de ces styles et leur adoption par les classes rurales. Si l'observation directe du mobilier de l'église, de la riche demeure citadine ou du château voisin constitue pour les artisans locaux une irremplaçable source d'inspiration, la diffusion des modèles s'effectue aussi par d'autres circuits, comme l'apprentissage en milieu corporatif urbain, le voyage obligé du Compagnon du Tour de France, le contact avec d'autres ateliers ou la transmission de planches d'ornemanistes, de pochoirs, de gabarits ou de poncifs, tous éléments de l'outillage du menuisier-ébéniste.



Armoire en châtaignier - Loire-Atlantique (XIXe siècle)

Armoire de mariage - Haut-Rhin (1819)

Se penchant sur le cas de l'horloge comtoise et du buffet briard, l'exposition et le maniable catalogue qui l'accompagne, s'interrogent également sur l'association très étroite qui souvent existe entre un meuble et une région. *"Comment, en effet, la chaise alsacienne, le lit clos breton, le coffre basque, l'armoire normande, la panetière provençale et son pétrin, sont-ils devenus - parmi tant d'autres meubles tout aussi spécifiques à ces régions - des meubles marqueurs d'identité régionale ?".*



Buffet-vaisselier en châtaignier - Morbihan (Fin XIXe siècle)

Elle met enfin en évidence, et ce n'est pas là son moindre intérêt, le rôle économique joué aujourd'hui par le meuble régional. Quelles que soient les origines de son développement - quête d'un passé révolu, de racines formidables ou individuelles, réponse à la raréfaction et au prix des meubles anciens ou, plus prosaïquement, complément à d'autres activités très saisonnières et aléatoires -, l'industrie du meuble qu'il est d'ailleurs préférable d'appeler *"néo-régional"* et qu'il est réducteur d'assimiler à la simple copie d'ancien, se porte bien. Soutenue par maints syndicats, coopératives ou associations, cette santé peut parfois s'avérer une arme efficace contre la désertification dans un monde rural en profonde transformation.

R.A.H

Le meuble régional en France

Musée National des Arts et Traditions Populaires
6, avenue du Mahatma Gandhi
75116 Paris

Jusqu'au 25 février 1991