Clin d'œil

Objekttyp: **Group**

Zeitschrift: **Revue économique franco-suisse**

Band (Jahr): **70 (1990)**

Heft 3

PDF erstellt am: **31.05.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.
Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.
Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

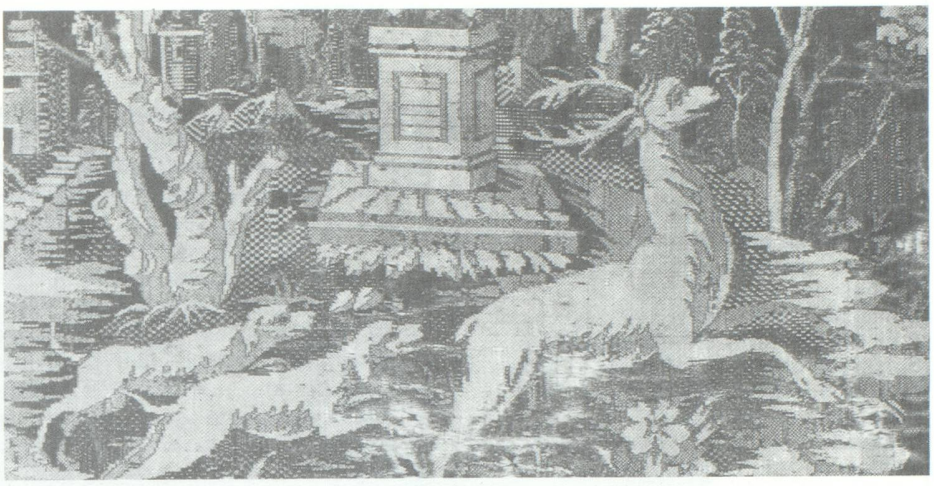
Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

http://www.e-periodica.ch

Fondation Abegg : le cœur et la raison

Quelque peu à l'écart des grandes voies touristiques, la Fondation Abegg à Riggisberg demeure sans doute l'un des musées privés les plus inattendus et les plus attachants de Suisse. Aux charmes des pré-alpes bernoises se mêlent en effet les goûts éclectiques d'un couple de collectionneurs avertis et une rigueur scientifique, un dévouement à la cause des textiles internationalement reconnus.



Laize d'une tenture - détail, France, vers 1775, soie, lampas

C'est que la Fondation Abegg ne réunit pas seulement une remarquable collection d'objets d'art - tableaux, fresques, mobilier, bijoux antiques et pièces d'orfèvrerie, verres et émaux, faïences - représentant les créations d'époques et de civilisations différentes. Elle abrite surtout une prestigieuse collection d'étoffes et de tissus ainsi que l'un des centres mondiaux de conservation et de restauration des textiles anciens.

Depuis bientôt trente ans, un nombre restreint d'élèves, soigneusement sélectionnés parmi de multiples postulants des cinq continents, vient à la Fondation Abegg pour y suivre une formation spécialisée de plusieurs semestres, pour y apprendre en particulier l'art difficile de la patience, qualité indispensable à l'accomplissement des travaux de restauration, le plus souvent longs, minutieux et délicats.

Les tissus ainsi restaurés sont présentés chaque année dans le cadre ou en marge d'une exposition thématique qui puise dans les riches réserves de la Fondation (plus de 3 000 pièces).

Cette saison, le visiteur a l'occasion d'admirer une extraordinaire tenture peinte, de style hellénistique. Composée de trois bandes superposées sur plus de quatre mètres, elle reproduit des scènes de la Genèse et de l'Exode, de la création d'Eve au passage de la Mer Rouge. Bien que fragmentaires, ces illustrations, que l'on peut rapprocher des rares manuscrits enluminés de la même époque, frappent par la fraîcheur de leurs couleurs et la forte expressivité de leurs figures.

Dans la salle des fresques romanes sont exposées deux superbes chasubles et une chape de la fin du XIIIe siècle, provenant de la vallée de Lavant en Autriche. Le programme iconographique ambitieux de ces chefs-d'œuvre de la broderie médiévale souligne l'exceptionnelle qualité de ces textiles précieux.

L'exposition temporaire est consacrée aux motifs de la chasse dans l'art textile, de l'Antiquité au XVIIIe siècle. Quelques rares étoffes persanes, notamment, évoquent la chasse au faucon et les chasses à cour à grand spectacle qu'affectionnaient les souverains de l'ancien Iran, alors que de nombreux exemples de linge damassé d'Europe du Nord des XVIIe et XVIIIe siècles, rappellent, aux côtés d'un bel ensemble de faïence de Strasbourg, produit de la fabrique de la famille Hannong, que la cynégétique et les plaisirs de la table avaient souvent partie liée en occident.

R.A.H.

Serviette, Saxe, milieu du XVIIIe siècle, lin et soie, damas, hauteur 115 cm, largeur 97 cm

Pour en savoir plus :

La Chasse, catalogue bilingue, allemand et français, de l'exposition. Les quarante pièces présentées y sont reproduites, dont la plupart en couleur. Un lexique complète ce petit ouvrage aussi utile qu'agréable.

Mechthild Floury-Lemberg : ***Textile conservation and research***, Fondation Abegg. 1988. Cette véritable somme, qui n'existe qu'en anglais et en allemand, rend compte de manière très vivante et pratique, de l'expérience accumulée pendant plus de 25 ans à la tête de l'atelier de conservation de la Fondation Abegg. Un modèle d'enthousiasme et de rigueur.